

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕТЕВОЙ ЖУРНАЛ

ORANGEGIRAF

СМИ-ЭЛ № ФС 77-75065

№ 28

ОТ 14.12.2023 Г.

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

РЕЧЕВОЕ ВОСПИТАНИЕ

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

КВЕСТ-ИГРЫ

СЦЕНАРИИ

0+

АВТОРЫ НОМЕРА

1. *Муратова Гульназ Фаритовна*
2. *Шамарданова Лилия Мансуровна*
3. *Мансурова Регина Раисовна*
4. *Пищулина Лидия Николаевна*
5. *Бойко Светлана Рудольфовна*
6. *Абросимова Наталья Яковлевна*
7. *Мингазова Динара Ирековна*
8. *Амосова Татьяна Николаевна*
9. *Афлятунова Руфия Хамитовна*
10. *Замалеев Сирин Нургалиевич*
11. *Халиуллина Зиля Рафиковна*
12. *Макарова Екатерина Ивановна*
13. *Федотова Рамзия Фаритовна*
14. *Халилова Наталия Ринасовна*
15. *Вялкова Елена Николаевна*
16. *Попова Вера Анатольевна*
17. *Валиахметова Зульфия Анваровна*
18. *Яшнева Людмила Геннадьевна*
19. *Гайнутдинова Лилия Фаатовна*
20. *Кузнецова Анна Петровна*
21. *Шафигуллина Роза Ильхамовна*
22. *Романенко Анастасия Александровна*
23. *Сагдеева Лейсан Ильдаровна*
24. *Исмагилова Гульнара*

Ришатовна

25. *Бабанкеева Анна Николаевна*
26. *Абросимова Ксения Алексеевна*

ОТ РЕДАКЦИИ

Мы рады приветствовать Вас на страницах Всероссийского сетевого журнала «Orangegiraf» Наш журнал имеет регистрацию в СМИ, Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) с присвоением ЭЛ № ФС 77 – 75065.

Приглашаем Вас стать авторами следующего номера.

Принимаются работы по следующим направлениям:

-«Дошкольное образование»

-«Общее образование»

-«Дополнительное образование»

-«Среднее профессиональное образование»

-«Высшее профессиональное образование»

А именно: занятия, концепции, описание опыта работы, программы тренингов, воспитательных мероприятий, вечеров, экспериментальных и инновационных площадок, программы и разработки систем кружков, родительских собраний, дидактические пособия, картотеки, поделки или рисунки с описанием, мастер-классы, сценарии праздников, методические разработки, эссе, сочинения, авторские стихи, любой опыт работы и пр.

Внимание! Конкурс!

Приглашаем Вас принять участие в ежемесячном Всероссийском конкурсе рисунков «Оранжевый жираф». Необходимо прислать работы по следующим номинациям:

«Лучший рисунок»

«Лучший графический рисунок»

«Лучший логотип»

Принимаются работы, выполненные в любой технике, любыми материалами, размер произвольный; работы,

выполненные в графическом конструкторе, на выбор участника.

Главное условие конкурса-оригинально изобразить жирафа.

Лучшие работы попадут в журнал и на обложку.

Скоро на сайте orangegiraf.ru новые Положения. Следите за новостями!

Если хотите получать рассылку Положений и информационных писем, напишите на почту cdt_cdt@mail.ru. В теме письма укажите «Хочу получать информацию».

Республиканский методический конкурс «Лучшая предметно-развивающая среда»

Республиканский творческий конкурс «Мое изобретение»

ЧАСТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫЙ
МОДУЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«РАЗВИТИЕ»
является:

ПОБЕДИТЕЛЕМ конкурса «Фонд президентских грантов РФ», в области науки, образования и просвещения;

ПОБЕДИТЕЛЕМ Республиканского конкурса на получение грантов Кабинета Министров Республики Татарстан для некоммерческих организаций, участвующих в реализации социально значимых проектов (2018 год);

АБСОЛЮТНЫМ ПОБЕДИТЕЛЕМ в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в РТ в номинации «Молодежные инициативы»;

ПОБЕДИТЕЛЕМ в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в РТ в номинации «Спорт».

ПОБЕДИТЕЛЕМ в конкурсе социальных и культурных проектов «Татнефть» в РТ «Инклюзивное образование»

ПОБЕДИТЕЛЕМ в Республиканском конкурсе по предоставлению грантов РТ МИН эконом «Буль-Буль центр»

Республиканский творческий конкурс «Чародейка Зима»

Развлечение для дошкольников «День опытов и экспериментов»

Ученый: - Здравствуйте, дети!
Меня зовут Доцент
Почемучкин.

Сегодня я приглашаю вас в
свою научную лабораторию.

Вы знаете, что такое
лаборатория? (Дети отвечают)
Какие вы умные ребятки, да,
лаборатория это специальное
место, где проводят опыты и
эксперименты. А, вы любите
экспериментировать? (Дети
отвечают)

Сегодня мы вместе с вами
займемся этим увлекательным
занятием.

Только для начала запомним
правила безопасности:

**БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ
ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- вставать с места
- трогать оборудование,
приборы и реагенты
- засовывать что-либо в нос,
рот, уши и пр.

- Скажите, дети, для чего
ученые проводят опыты и
эксперименты? (Дети
отвечают)

- Конечно, ученые хотят
разгадать загадки природы.

1. И для вас у меня первая
загадка: чего на улице, и в
помещении очень много, но
мы этого не видим? (Дети
отвечают).

ЕСЛИ ДЕТИ НЕ ОТГАДАЛИ

- Сейчас мы проведем такой
опыт, что все смогут увидеть
отгадку.

- Мне нужны помощники.
(Выбирает несколько детей из
зала, предлагает им подуть
через соломинки в банку с
водой. Пока дети дуют, Доцент
Почемучкин обращается с
вопросами к залу).

- Что мы видим? (Дети:
Пузырьки воздуха, воздух)

- Откуда берется этот воздух?
(Дети: Дети вдыхают его и
выдыхают через трубочку)

- Куда деваются пузырьки
воздуха? (Дети: Всплывают из-
под воды, и воздух
возвращается в зал)

- Почему пузырьки не остаются
в воде? (Дети: Потому что
воздух легче воды).

Молодцы ребята!!! Переходим
к следующему опыту.

2. На улице солнечно – и на
душе светло и радостно. Идет
дождь, пасмурно, холодно – и
ты мрачный как туча. Но не
всегда дождь бывает серым и
хмурым. А для того, чтобы
поднять настроение, мы вместе
с вами сделаем настоящую
тучку с разноцветным
дождиком, и узнаем, почему
же капли дождя в тучках не
задерживаются.

Но чтобы увидеть
разноцветный дождь, нам для
начала нужно раздобыть
разноцветную воду. И для этого
я хочу позвать самых
маленьких наших зрителей 5
человек.

Вот баночки с водой, вода в них
прозрачная. Но сейчас я
произнесу волшебные слова, а
наши помощники когда я буду
их произносить будут мне
помогать и сильно трясти
баночки. *(Баночки из под пюре
налита вода, крышки с
внутренней стороны
окрашены краской)*

Вот наша вода стала цветной.
Молодцы ребята.

И вот мы с вами приступаем к
следующему эксперименту.

Для этого нам понадобится:
банка с водой, пена, и наши
баночки с цветной водой,

пипетка.

Шаг 1. Наполняем банку
водой;

Шаг 2. Создаем «облако» из
пены поверх воды

Шаг 3. Наполняем пипетку
цветной водой и покапаем
сверху на «облако»

Излишки просочатся сквозь
пену и «пойдет радужный
дождь».

Я приглашаю деток они
пробуют капать (ПОМОГАЮ
ИМ)

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/?p=23623&preview=true>

*Муратова Гульназ
Фаритовна,
Шамарданова Лилия
Мансуровна
Воспитатели первой
квалификационной
категории*

*МБДОУ «Детский сад №28»
г.Лениногорск*

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА (на татарском языке)

Яңа ел

Катнашалар: Убырлы карчык,
урман иясе, алып баручы.

Алып баручы: Яңа ел күктән
төшәме? Әллә урманнан килә?

Эллә кар
өөменнән безгә Яңа ел килә?

Ул, бәлки, кар
бөртеге булып яшәгәндер
йөлдүздә?

Тик һәрчак була
могжиза, сәгать 12 суга..

Билгесез әллә
кайлардан Яңа ел килә безгә!
Балалар залга керә һәм бииләр.
“Кар бөртекләре” биюе.

Алып баручы: Нинди зур
чыршы! Балалар, карагыз эле
чыршыда нәрсәдер житми?
Дөрес! Утлар! Әйдәгез безнең
чыршыга шигырләр сөйләп,
аны куандырып алабыз. Бәлки,
аның утлары кабыныр..

1 бала: Тәңкә-тәңкә карлар
яусын,

Бар дөнья тулсын.

Карлар кебек безнең
көннәр

Ак һәм пакъ булсын.

2 бала: Без уйныйбыз,
жырлыйбыз

Шатланабыз, көләбез

Синең янда рәхәтленеп

Ел да бәйрәм итәбез.

3 бала: Яңа елның йолдызлары

Яктырак янсын.

Йолдыз кебек безнең
тормыш

Мәңге балкысын.

Чыршының утлары кабына.

Балалар биеп жырлайлар.

Жыр: “Чыршы, чыршыкай”

Л.Хисмәтуллина музыкасы һәм
сүзләре

Чыршы, чыршы, чыршыкай,
Бик сагындык без сине.

Жырыбызны да багышлап

Жырлыйбыз сөеп сине.

Лә-лә-лә-лә,

Сиңа карап сокланабыз,

Сиңа. карап жырлайбыз.

Әйдә инде бергәләшеп,

Бер әйләнеп биибез

Ла-лә-лә-лә.

Яшел чыршы, чыршыкай,

Син беләсенме икән?

Озакламый кунакка

Кыш бабай килә икән.

Лә-лә-лә-лә.

Алып баручы: чыршыда матур

жем-жем утлар кабынды.

Бәйрәмебезне башлап

жибәрәбез. Балалар,
бәйрәмебездә кем житми?.

Балалар жавап бирә.

Алып баручы: балалар,
ишетәсезме, кемдер килә
бугай? Әйдәгез карыйк эле,
әллә Кыш бабай белән Как
кызы?

Убырлы карчык белән урман
иясе керәләр.

Убырлы карчык: Менә чыршы
шәп! Нинди матур утлары.

Урман иясе: Утларны урларга
кирәк!

Чыршыдан утларны урлайлар,
капчыкка салалар. Чыршының
уты сүнә. Балалар утларның
сүнүен сизә.

Убырлы карчык: Ай-яй-яй,
карале, кемнәр бу?

Урман иясе: Сәлам, балалар.

Утю-тю-тю. Нинди чибәрләр.

Алып баручы: Нишләп эле сез
безнең чыршының утларын
урладыгыз? Жем-жем утларсыз
Яңа елны ничек каршы алайык

без?

Урман иясе: Анысы тагы нәрсә?
Нинди Яңа ел тагы?

Алып баручы: Балалар, әйдәгез
убырлы карчык белән урман
иясенә Яңа ел турында жыр
жырлап күрсәтәбез.

Яңа ел турында жыр
башкарыла.

Урман иясе: Менә мә! Әйлән-
бәйлән, бәйрәм имеш, ә безне
чакырмаганнар!

Упкәләп чыгып китәләр улырлы
карчын белән урман иясе.

Алып баручы: Кемдер килә
бугай?

Кар кызы керә.

Кар кызы: Исәнмесез, балалар!
Сезнең барагызыны да Яңа ел
белән тәбрик итәм һәм зур,
кыю, батыр булып үсегезне
телим.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/scenarij-novogod...tatarskom-yazyke/>

Мансурова Регина Раисовна
воспитатель по обучению
татарскому языку

МБДОУ №23 «Малыш»

г. Альметьевск

Куклы из бабушкиного сундучка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются

четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий». В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов и разные автоматизированные куклы, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами.

Каждая кукла, сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде. У нее своя история и свой неповторимый образ. Сейчас особенно остро стала ощущаться потребность в оригинальных нетиражированных изделиях. Кукла-мотанка – удивительное и загадочное существо, секреты изготовления которого оставили нам наши предки. По способу изготовления эта кукла универсальна: она изготавливается по одним и тем же принципам, независимо от того, делается она с целью гармонизации отношений, привлечения благосостояния,

приближения и ускорения определенных событий или как оберег.

В процессе продуктивной творческой деятельности, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребенка. Чем раньше ребенок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/kukly-iz-babushkinogo-sunduchka/>

**Пищулина Лидия Николаевна,
Бойко Светлана Рудольфовна
Воспитатель**

*Муниципальное бюджетное
дошкольное
образовательное
учреждение
«Детский сад
комбинированного вида
№18 «Солнышко» г.
Набережные Челны*

Сценарий концерта фортепианной музыки «Музыкальный новогодний калейдоскоп»

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас сегодня в нашем концертном зале. За окном декабрь, холодно и морозно, а в нашем зале тепло и уютно от ваших улыбок. Стоит нарядная, красиво украшенная елка. И это значит, что приближается

самый любимый праздник - Новый год! Именно в этот праздник все дарят друг другу подарки. И сегодня концерт - это наш подарок вам, дорогие родители! Добро пожаловать на наш праздник.

Ведущий 2: сегодня наш концерт называется «Музыкальный новогодний калейдоскоп». «Почему калейдоскоп?» - спросите вы. А вот почему... Калейдоскоп – это детская игрушка, оптический прибор в виде трубки, в которой сложены 3 продольных зеркальных стекла. При поворачивании трубки цветные осколки, которые находятся между стеклами, отражаются и создают меняющиеся симметричные красивые узоры. Но как оказалось, калейдоскоп - не просто игрушка. Особенно преданные коллекционеры и художники любят наделять калейдоскопы какой то магической силой воздействия на человека. Они говорят, что калейдоскоп вдохновляет ум и пробуждает сердце. А что еще, как не музыка обладает таким же волшебным свойством? Считается, что каждому цвету стекла соответствует своя музыкальная нота: наблюдая узоры в калейдоскопе, видишь

музыку. Сегодня мы с вами будем слушать разную музыку. И пусть у каждого сложится свой, красивый и неповторимый узор калейдоскопа.

Итак, мы начинаем.

Ведущий 1: Как обычно, наш концерт начинается с выступления самых маленьких и юных артистов – первоклассников. Сегодня состоится их дебют – первое публичное выступление на сцене.

Конечно, наши юные музыканты готовились к этому ответственному мероприятию, но все же каждый ребенок волнуется, и ему просто необходима поддержка самых близких людей, т.е. вас, родителей. Не жалеем бурных аплодисментов!

Учащаяся 1 – ого класса **Ф.И. ребенка** исполнит для вас 2 пьески композитора Ирины Корольковой «Две лягушки» и «Мой лев».

Ведущий 2: Сейчас на сцену приглашается учащаяся 1 класса **Ф.И. ребенка**. Она исполнит для вас новогоднюю песню «Дед Мороз».

Новый год мы всегда встречаем с нарядной новогодней елочкой.

Именно поэтому всегда традиционно звучит песня Михаила Ивановича Красева «Елочка». Давайте и мы сегодня украсим наш праздник этой песней. Давайте дружно споем эту песню, а мы будем вам аккомпанировать, для тех, кто не знает слов – они на экране (**слайд со словами песни**).

Ведущий 1: На сцену приглашаю учащуюся 2 класса **Ф.И. ребенка**. Она исполнит для вас «Вальс» советского композитора Владимира Курочкина.

Ведущий 2: Вот интересно...А вы знали, что дождь – это тоже музыка? И как музыка, он может быть веселый и грустный, частый и редкий, т.е. быстрый и медленный, короткий и продолжительный. Сейчас мы с вами послушаем разную музыку дождя.

Дождь учащейся 2 класса **Ф.И. ребенка** сейчас станцует для вас. Пьеса русского композитора Александра Балтина в ее исполнении так и называется «Дождь танцует».

Ведущий 1: Композитор Ирина Кореневская сочинила свою музыку дождя. Ее дождик несомненно летний, легкий и добрый. Ритмичный и монотонный стук капель знаком всем с раннего детства. Послушаем его в исполнении учащейся 2 класса **Ф.И. ребенка**.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/scenarij-koncert...dnij-kalejdoskop/>

Абросимова Наталья Яковлевна

Преподаватель фортепиано
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально – хоровая школа «Мечта» НМР РТ

Консультация для педагогов на тему: «Педагог – наставник».

Нет профессии более ответственной и более интересной, чем профессия учителя. Работа учителя – это вечный поиск ответов на вопросы, вечное совершенствование самого себя... Работа, связанная с преподаванием, всегда считалась одним из наиболее сложных и в то же время почетных занятий. Каждый знает имена выдающихся педагогов и просветителей. Учитель — не просто профессия, это миссия. Поэтому и спрос с преподавателей особый. Более того, очень много людей — прославленных мыслителей, писателей, философов, музыкантов — имели то или иное отношение к учительскому делу. Они организовывали свои школы, а их ученики и последователи развивали и дополняли идеи своих наставников. В наше время учителям особенно трудно. Меняются времена, но не меняется педагогическое кредо: учитель лишь тогда сможет научить чему-то детей и молодых учителей, когда он любит их и свой предмет. Меняются не только программы обучения, то есть содержательное наполнение предмета, но и сам стиль, способ преподавания. Постоянно появляются новые методики, и за всем этим надо уследить, во всем разобраться. Не все преподаватели любят посещать курсы повышения квалификации, семинары и тому подобное, хотя такое обучение очень многое им дает, ведь речь идет не только о получении информации, но и

об обмене опытом между коллегами. Такие встречи и непосредственное общение необходимы, чтобы специалисты не «застаивались», не привыкли пользоваться приемами лишь своего педагогического коллектива, искали новые пути и решения педагогических задач.

Однако, как показывает анализ школьной действительности и социально-педагогических исследований, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого учителя может протекать длительно и сложно. Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов. Решить эту стратегическую задачу поможет создание гибкой и мобильной системы наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального становления молодого учителя, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

В этой системе отражена жизненная необходимость молодого специалиста получить поддержку опытного педагога-наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь на рабочем месте и повысить его профессиональную

компетентность.

Возврат к наставничеству в современном образовательном процессе как форме работы с молодыми педагогами указывает на недостаточность других используемых управленческих и образовательных технологий подготовки специалистов и возможность применить этот тип отношений как резерв успешного управления профессиональным становлением личности.

Наставничество - одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров. Задача наставника - помочь молодому учителю реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/konsultaciya-dly...edagog-nastavnik/>

*Мингазова Динара Ирекевна
Амосова Татьяна Николаевна
Воспитатель*

*Муниципальное бюджетное
дошкольное
образовательное
учреждение №18
«Солнышко»*

Классный час «Кто такой патриот»

Цель: сформировать представление о понятии «Патриот».

Задачи:

- создать условия для осознания школьниками своего эмоционального отношения к Родине;
- способствовать формированию позитивного отношения к Родине у учащихся;
- закрепить в сознании ребят формы проявления хорошего отношения к Родине;

Формы работы

учащихся: групповая, фронтальная

Методы и

приемы: мультимедийный (презентация), метод «активного слушания», работа в группе, проблемные вопросы, требующие рассуждений, «интеллектуальный футбол»

Необходимое техническое оборудование: компьютер, проектор, презентация, карточки с заданиями, чистые листы А4, цветные карандаши или фломастеры.

Основные понятия: патриотизм, патриот

Слово учителя:

Здравствуйтесь ребята!

А вас я попрошу свои имена записать на листочках, которые лежат перед вами.

Вот мы и познакомились!

Начать сегодняшний классный час я хочу с одного стихотворения. Написал его простой человек, не поэт, но на мой взгляд, оно передает суть главной темы сегодняшнего классного часа.

Я – гражданин России!

Не правда ль, звучит красиво?

Смело, достойно, гордо!

Сказано как-то твердо!

Я – гражданин России!

И если б меня спросила,

Чем же я так горжусь?

Я бы ответил просто:

Не надо пустых вопросов!

Ведь моя родина – Русь!

- Как по вашему о чем говорится в стихотворении?

Давайте подумаем (ответ учеников).

- Может быть теперь мне кто-нибудь подскажет о чем пойдет разговор на нашем классном часе? (ответ учеников).

Сегодня тема нашего классного часа называется «Кто такой патриот»

— Скажите, Кто же такой патриот? (ответ детей)

- откройте пожалуйста словари, которые лежат перед вами и найдите понятие как объясняет значение этого слова В. И. Даль

В Словаре Даля понятие «патриот» даны такие толкования:

(Словарь В. И. Даля)

Патриот- тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины”.

— Сейчас можно сказать проще: «Патриот – это человек, который любит свою Родину и заботится о ее процветании».

А что значит родину любить и быть ее патриотом? (ответ детей)

Это выражать любовь к ней своими действиями делами и

поступками.

И сейчас у меня есть для вас задание. Каждому из вас надо выбрать «шаги» с действиями, которые направлены к Родине или же наоборот. Ваша задача – решить, какие шаги направлены навстречу Родине, а какие от нее. Ваша задача аргументировать свои ответы.

Карточки

Охранять природу

Уважительно относиться к окружающим людям

Ломать ветки и деревья

Ругать свою страну

Изучать историю и культуру своей страны

Добросовестно учиться

Помогать пожилым людям

Защищать свою страну

Мусорить

Молодцы, вы здорово справились с этим заданием.

Игра «интеллектуальный футбол».

Теперь я предлагаю вам поиграть в «Интеллектуальный футбол». Для этого нам нужно разбиться на две команды.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/klassnyj-chas-kto-takoj-patriot/>

Учителя-дефектологи:

Афлятунова Руфия Хамитовна,

Замалеев Сирип Нургалиевич, Халиуллина Зилля Рафиковна

ГБОУ «Татарско-Елтанская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Деловая игра-кладовая педагога

Цель: Используя активные методы работы с педагогами, формировать ключевые компетентности воспитателей ДОУ по теме «Формирование речевых навыков, активизация воображения, мышления и внимательности дошкольников через языковые игры и словесное творчество» в условиях инклюзии.

Задачи:

Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления. Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.

Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов.

Практически использовать метод «Шесть шляп мышления» Эдварда Де Боно для анализа видео кейсов.

Целевая аудитория: педагоги ДОУ.

Предварительная работа:

- Консультация для педагогов «*Инновации в детском саду*»;
- Тренинг «*Нейробика - игры для нейростимуляции*» ;
- Мастер-класс «*Шесть шляп мышления*»;
- Создание видеофильма «*Фантазеры*»;

- Подготовка презентации «Формирование речевых навыков, активизация воображения, мышления и внимательности дошкольников через языковые игры и словесное творчество»;

Оборудование:

- мультимедийный проектор;
- презентация к деловой игре Power Point;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- рисунок с контуром дерева формата А-0;
- цветные листочки в форме сердечка для рефлексии;
- маркеры;
- бумага формата А-4;
- две доски для записи;
- шесть цветных шляп.

Участники игры: педагоги ДОУ.

Жеребьёвка: Участники игры вытягивают жетоны красного и зеленого цвета. И используя цветные фишки, расположенные на столах, занимают место за столом соответствующего цвета. Каждая команда придумает название.

Жюри: заведующий ДОУ, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

Педагоги занимают свои места.

Ведущий: Уважаемые коллеги, представляем вам наше компетентное жюри:

- заведующий;
- учитель-логопед;
- учитель-дефектолог.

Уважаемые жюри и коллеги, послушайте, пожалуйста, критерии оценивания:

0 баллов – участники не справились с заданием;

1 балл – участники дали не полный ответ;

2 балла – можно дополнить ответ;

3 балла – полный ответ.

Правила игры:

Работать дружно, согласованно.

Уметь слушать другого.

Выслушать задание до конца.

За другую команду не отвечать, иначе снимается 3 балла.

Отвечать громко, но не хором.

Ход игры:

Звучит песня из мультфильма «*Осторожно, обезьянки!*» («*В каждом маленьком ребенке*» – муз. Ш. Каллоша).

Методист ДОУ знакомит воспитателей с планом педсовета и надевает белую шляпу.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/delovaya-igra-kladovaya-pedagoga/>

Макарова Екатерина Ивановна
Старший воспитатель первой квалификационной категории
 МБДОУ «*Детский сад комбинированного вида №23 «Малыш»*»
 г. Альметьевск

Проект «Мы маленькие Звезды»

Главной целью дополнительного образования является: создание условий для самоопределения, самореализации и саморазвития ребенка, приобщения его к мировой, отечественной, национальной культуре, включения в социальное творчество. Предназначение педагога учреждения дополнительного образования детей - быть не просто инициатором в поиске решения проблем, но создавать такие педагогические условия, которые приведут ребенка к адекватной самооценке, самообразованию, являющиеся залогом успешного в будущем человека.

Музыкальная школа на селе является очагом культуры.

Так, практически, с самого основания Черемшанская школа искусств стала проводить целенаправленную просветительскую и концертную деятельность. Сначала это выражалось в участии преподавателей и учащихся в мероприятиях района, а затем и в различных конкурсах и фестивалях, таких как «Созвездие», «Страна поющего соловья», «Малые города», «Татарстан» и др. Правильная организация этого процесса, подбор оптимальных форм и методов работы, стабильный преподавательский состав, благоприятная атмосфера в коллективе – то главное, на чем основывалась успешная творческая работа педагогов.

В последние годы в сфере образования заметно выросла потребность в

эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Создание условий для формирования основ музыкальной художественной культуры дошкольников – одна из главных задач, стоящих перед преподавателями Детской школы искусств. Отделение раннего эстетического развития (РЭР) для дошкольников в ДШИ было открыто в 2006 году. Контингент школы пополнили малыши 4-6 лет.

Всестороннее гармоничное развитие личности дошкольников через музыкальное, хореографическое и художественное обучение, через творчество, через соприкосновение с миром прекрасного – основная цель образовательного процесса в этих группах. Помогая и направляя творческий поиск детей, преподаватели способствуют развитию детской фантазии, пробуждают инициативу.

Ребята участвуют в концертах и открытых уроках для родителей, традиционных праздниках Осени и дню 8 Марта. А самый любимый и долгожданный праздник – конечно, Новый год, в котором принимают участие и дети, и взрослые. Радостные и любопытные лица детей, их внимательные глаза – лучшая награда педагогам.

ОПИСАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Актуальность проекта «Мы - маленькие звезды!» заключается в том, что очевидна необходимость новых

подходов к художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Проблема формирования разносторонней и полноценной личности, посредством искусства, приобретает особое значение. Решение этой проблемы требует новой идеологии и подходов в образовательной деятельности.

Новизна проекта заключается в инновационном подходе к решению проблемы художественно – эстетического воспитания при помощи выразительных средств искусства и инновационных средств обучения. В рамках проекта будет создан творческий коллектив из детей, посещающих РЭР, оснащенный современными техническими средствами и костюмами, который будет готовить и проводить мероприятия по различной направленности (концерты, театрализованные представления, развлечения с музыкальным сопровождением).

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/proekt-my-malenkie-zvezdy/>

Федотова Рамзия Фаритовна

Преподаватель

МБУ ДО ДШИ

Черемшанского

муниципального района

РТ

Проект на тему: «По страничкам любимых произведений»

Отбор книг для детского чтения – одна из сложных проблем педагогики. Что предпочтительнее читать детям, как определять круг детского чтения, какие литературные произведения обязательно должны войти в него – все эти вопросы издавна считались и считаются по сей день дискуссионными. Ответственность отбора произведений для детского чтения определяется тем, что речь здесь идет о первом опыте встречи ребенка с художественной литературой на этапе дошкольного детства. В это время формируется отношение ребенка к книге: интерес и любовь к ней или равнодушие. Хорошая книга вводит малыша в мир художественных образов, дает первые и потому наиболее сильные впечатления о прекрасном.

Книги учат детей
 Всем премудростям жизни –
 Как быть Человеком,
 И быть нужным Отчизне,
 И как правду от лжи
 Все должны отличать,
 Как бороться с врагом
 И как зло побеждать.

Увлекательное общение с творчеством писателей и поэтов будет способствовать развитию интереса к книге, что будет являться неотъемлемой частью системы образования дошкольников на этапе становления современной личности.

1. Проблема:

Дети в недостаточной степени знают детских писателей и их произведений. В последнее

время дети и их родители мало читают художественную литературу, а отсюда - незнание детских писателей и их произведений. Дети не умеют выразительно рассказывать стихи. Родители не в меру и бесконтрольно используют современные технологии, что отдаляет детей от книги, а книга, чтение которой предполагает более близкий контакт, помогает сблизиться объединиться.

2. Цель проекта:

1. Развивать устойчивый интерес к произведениям детских писателей.
2. Развивать речь и творческие способности детей на основе ознакомления с произведениями художественной литературы.

3. Задачи проекта:

- Продолжать знакомить детей с творчеством детских писателей, вызывая устойчивый интерес к книге;
- Уточнить разницу между народной сказкой и авторской;
- Учить узнавать персонажей сказок, рассказов, знать название произведения и автора, пересказывать содержание;
- Развивать познавательные способности детей, любознательность, творческое воображение, память.
- Научиться оценивать поступки героев высказывать свое мнение о героях произведений.
- Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
- Совершенствовать речевые навыки детей;

Заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней, приобщать к совместному творчеству детей и родителей, укреплять традиции семейного чтения.

4. Методы и формы работы с детьми:

- викторины;
- беседы и занятия;
- книжные выставки и тематические выставки рисунков и поделок;
- конкурсы чтецов;
- посещение библиотеки;
- просмотр диафильмов, мультфильмов, презентаций;

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/proekt-na-temu-p...myh-proizvedenij/>

*Халилова Наталия Ринасовна
 воспитатель высшей
 квалификационной
 категории*

*Вялкова Елена Николаевна
 воспитатель высшей
 квалификационной
 категории*

*Попова Вера Анатольевна
 воспитатель высшей
 квалификационной
 категории*

*МБДОУ «Детский сад
 комбинированного вида
 №18 «Солнышко»
 г.Набережные Челны*

Посвящение в туристы

Цель: формирование осознанно-правильного отношения к природе, своему здоровью.

Задачи:

- способствовать становлению у детей ценностного здорового образа жизни через туризм совместно с родителями;
- формировать навыки нравственного поведения в природе;
- воспитывать ответственность за сохранение природы, бережного к ней отношения;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать навыки совместных действий;
- развивать поисковую деятельность у детей;
- способствовать решению задач на основе постановки проблемы (определение маршрута, способы преодоления препятствий);
- формирование умения использовать обычные вещи в нестандартных ситуациях.

Место проведения: площадка п/л «Юность»

Ход мероприятия

I. Общее построение команд (Ребята заранее поделены на 2 команды по интересам совместно с родителями.)

У каждой команды присутствует атрибут — названия (домашнее задание)

Ведущий 1: Ребята, 27 сентября отмечается День Туриста. А знаете ли вы, кого можно назвать туристом? (Ответы детей.)

II. Ведущий 2: Прежде чем мы отправимся в поход (преодоление различных препятствий), мы должны проверить, правильно ли собрались наши участники в поход за право называться настоящими «туристами».

Ведущий 1:

Проведем игру «Рюкзак». В центр поляны приглашаются по 1 ученику. Ребята за 1 минуту должны собрать рюкзак. Чья команда это сделает быстрее и правильнее, та и получает призовое очко и право первыми назвать свою команду. Начали (ребята собирают только нужные в походе вещи).

Подводится итог игры.

Первой закончила игру команда «Котелок», а за ней дает название и другая команда «Спички».

Ведущий 2: Прекрасные названия. Молодцы! Ну что же, ребята, в путь?

Дорогие друзья! Мы сегодня с вами, как настоящие туристы, отправляемся в поход, надеваем рюкзаки, кепки.

Ведущий 1: И как настоящим туристам нам на пути могут встретиться препятствия. Как вы думаете, что поможет нам преодолеть препятствия? (Ответы детей: Карта!)

Ведущий 2: Как же карту отыскать?

Ведущий 1: Надо ответить на несколько вопросов, и найдется карта. А вопросы будут задавать родители:

III. Родители:

— Назовите по очереди животных местного края.

(Проигрывает та команда, которая молчит.)

— Что растет в родном краю? (Дети по очереди называют растения нашей местности.)

Ведущий 1: Молодцы. А вот и карта. Давайте посмотрим (разворачивает), а там I тропа «Собери мусор».

Ведущий 2: Для начала нужно убрать весь мусор на полянке. (Молодцы!)

Ведущий 1: Смотрим II тропу «Следопыт». (Ребятам предлагается угадать, чьи это следы.)

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/posvyashheni-e-v-turisty/>

*Валиахметова Зульфия
Анваровна
Яшинева Людмила
Геннадьевна*

Учителя начальных классов

*МБОУ №33 с углубленным
изучением английского
языка,*

Г.Нижекамск

Новогодний концерт струнного и духового отделений «В стране музыкальных жанров»

Добрый вечер уважаемые гости. Мы приветствуем вас на новогоднем концерте «**В стране музыкальных жанров**». Давайте вместе попробуем разобрать что такое жанры. Давайте вместе поразмышляем. И помочь в этом нам могут другие виды искусства: например в кино (драма, мелодрама, комедия), литература (роман, стихотворение, басня), живопись (портрет, натюрморт, пейзаж).

А теперь разберем что же такое музыкальные жанры. И Жанр, к которому мы с вами обратимся первым называется вариации. И берет свое название из музыкальной формы, состоящей из темы и нескольких вариативных её изменениях. Тема вариаций может быть оригинальной (написанной самим композитором) или заимствованной.

Шафикова Ясения 1 кл
Ольга Хачатурова Вариации на тему рус нар песни «Во саду ли, в огороде» Преп.
Барина Н.Н., Конц.
Шафикова С.В.

Вы все услышали тему русской народной песни, которую исполнила нам Ясения и пять вариаций на нее. Следующим номером мы услышим вариации французского скрипача и композитора Шарля Данкля, на заимствованную музыкальную тему сочиненную ранее известным итальянским композитором Гаэтано Доницетти.

Фаттахова Амина 4 кл
Шарль Данкля Вариации на тему Доницетти Преп.

Барина Н.Н., Конц.
Куприянова Н.А.

Композиторы всех национальностей использовали известные музыкальные темы других композиторов и вариации на них, например знаменитый русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов сочинил Рапсодию на тему 24 каприза итальянского виртуоза-скрипача Николо Паганини. Следующим номером нашей программы вновь французский скрипач и композитор Шарль Данкля с вариациями на тему итальянского композитора Джаванни Пачини.

Ипатова Ева 4кл Ш.Данкля Вступление, тема и вариации на тему Пачини Преп.
Барина Н.Н., Конц.
Куприянова Н.А.

Мы продолжаем знакомиться с музыкальными жанрами и позвольте представить вам жанр Концерт (от лат. состязаться). Для нашего дорогого зрителя слово концерт означает мероприятие или вечер с несколькими номерами-выступлениями. Но термин концерт означает также музыкальный жанр, музыкальное произведение, сочиненное для одного инструмента с оркестром. Инструмент может быть любой: фортепиано, гобой, литавры и даже человеческий голос. А мы представляем вашему вниманию концерт для скрипки **Кузиева Элина 3 кл Оскар Ридинг Концерт си минор 2 и 3 части Преп. Барина Н.Н., Конц. Куприянова Н.А.** Одним из самых сложных

музыкальных инструментальных жанров является Соната (итал. sonata — звучать). Самый распространенный вид — это соната, сочиненная для одного инструмента соло. Соната — это циклическое произведение, состоящее из 3-х частей, в котором ведущая первая часть выдержана в сонатной форме.

Игошин Илья 7 класс – Георг Филипп Телеман "Соната" 1 часть Преп. Ткаленко Н.А. Конц. Галиева Лилия Маннуровна

А мы продолжаем изучать жанр сонаты и рассмотрим её разновидность Сонатину. Это небольшая соната, более лаконичная по размеру, значительно проще по содержанию и легче технически.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/novogodnij-konce...zykalnyh-zhanrov/>

*Гайнутдинова Лилия Фаатовна,
Кузнецова Анна Петровна,
Шафигуллина Роза Ильхамовна
Преподаватели
теоретических дисциплин*

*МБУДО «Детская музыкальная школа № 22»
Приволжского района
г.Казани*

Прикосновение волшебных струн

Добрый вечер, уважаемые родители, гости и наши учащиеся! Мы рады приветствовать вас на нашем отчетном концерте струнного отделения, который называется «Прикосновение волшебных струн». И речь сегодня пойдет о струнных инструментах. Хочу отметить, что программа выступлений построена по возрастанию, от первого года обучения до выпускного класса. Мы рады поделиться с вами нашими результатами и достижениями.

Струнные инструменты появились очень давно. Источником звука у этих инструментов являются колебания струн. Самыми распространенными представителями струнных инструментов являются классические скрипка, виолончель, альт, контрабас, арфа и гитара, а также множество самых разных народных инструментов: комуз, хомус, кыяк, кобыз, домбыра, гусли, балалайка, домра и другие. У этих инструментов разное звукоизвлечение: щипковое и смычковое. На сегодняшнем концерте вы услышите скрипку, гитару и домру.

И начнем мы наше знакомство с гитары. Гитара – это щипковый инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего и сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки. И первым на нашу сцену приглашаем Крылатых Ивана. Он исполнит песню «Маленький испанец» Валерия Калинина.

Крылатых Иван - «Маленький испанец»

На нашем отделении обучаются на инструментах гитара, скрипка, домра. На прошлом нашем концерте многие познакомились с домрой. Кто то впервые увидел и услышал этот инструмент. Напомню, что домра русский народный щипковый инструмент. Может быть трехструнной и четырехструнной. Домра имеет корпус округлой формы. Она широко применялась скоморохами на Руси, после выхода ряда царских указов скоморошество подвергалось гонениям, домры были уничтожены и забыты. Прошло много лет, и этот инструмент вновь зазвучал. Домра сольный инструмент, так же она может звучать в ансамбле и оркестре. Сейчас мы услышим в исполнении Обрезковой Елизаветы русская народная песня «Я на камушке сажу» в обработке Римского-Корсакова.

Обрезкова Елизавета - «Я на камушке сажу»

Существует много разновидностей гитар: электрогитара, акустическая, классическая и другие. В музыкальной школе дети обучаются на классической гитаре. В Средние века основным центром развития гитары была Испания. В Россию испанская гитара попала в 18 веке. Музыкант, играющий на гитаре, называется гитарист. И мы приглашаем следующего гитариста Миннеханова Данира. Валерий Калинин

«Вальс».

Миннеханов Данир - «Вальс»

Мир современной классической гитары имеет множество интересных авторов музыки. Эти композиторы вносят огромный вклад в репертуар классической гитары. Один из них Валерий Минцев. Его произведение «Капли дождя» исполнит Пыженков Вячеслав.

Пыженков Вячеслав - «Капли дождя»

Среди современных композиторов, множество авторов Республики Татарстан. Один из самых молодых композиторов гитаристов Татарстана, наш земляк Эдуард Галимов. «Эхо реки» исполняет Латфуллин Таир.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/prikosnovenie-volshebnyh-strun/>

Романенко Анастасия Александровна
Преподаватель домры,
гитары

МБУДО «ДМШ №22
Приволжского района»
г. Казани

**Конспект открытого занятия
во второй младшей группе по рисованию
«Солнышко»**

Цель: учить рисовать ватной палочкой изображая солнце и лучики.

Задачи: - развивать мелкую моторику рук, творческие способности;

- развивать стремление играть в подвижные игры с простым содержанием;

- знакомить и продолжать разучивать потешки о солнышке;

- формировать правильную осанку при рисовании: сидеть свободно, не наклоняться низко над столом.

Воспитывать желание прийти на помощь зайчику.

Активизировать словарь по данной теме.

Материал: лист белой бумаги с изображением солнца; салфетки, картинки с изображением солнца, зонтик, игрушка – зайчик.

Предварительная работа: наблюдение за солнцем на прогулке; разучивание потешки про солнышко; рассматривание книжных иллюстраций с целью обогащения впечатлений и представлений о солнышке чтение стихов о солнышке.

Ход занятия:

Сюрпризный момент: на доску прикрепляю картинку с изображением солнца, привлекаю внимание детей к солнышку, сажаю на стол игрушку - зайчика.

- Солнце по небу гуляло и всю землю согревало. На лесной лужайке прыгал, бегал зайка.

– Ребята, покажите, как зайчик прыгал и радовался солнышку (дети прыгают).

Тучка с ветром прилетела

(закрываю солнышко большой тучей из цветного картона) все кругом вдруг потемнело.

Дождик вдруг стал моросить, зайку бедного мочить.

Игра «Солнышко и дождик»

– Дети, прячемся скорее под зонтик, а то намочните (открываю зонтик, дети прячутся под зонт).

– Ой, смотрите, солнышко выглянуло, идем гулять (показываю немного солнца за тучкой). Снова закрываю тучкой солнце. – Опять дождь начался, скорее все под зонтик прячемся! (повторить 2-3 раза).

– Ребята, посмотрите, зайка бедный весь промок, зайка бедный весь продрог. Как же быть, как помочь зайчику? Давайте позовем солнышко, пусть скорее появится и обогреет зайку.

Расскажем солнышку потешку:

Солнышко ясное, нарядись!
Солнышко красное покажись!

Платье алое надень!

Подари нам красный день!
(произнести потешку 2 раза).

Солнышко не появляется.

– Ребята, что же делать, как помочь зайчику? (дети предлагают нарисовать солнышко). – Давайте нарисуем солнышко на листе бумаги ватными палочками.

Но перед работой выполним гимнастику под песенку.

Музыкальная игра «Солнышко лучистое»

– Сегодня мы будем рисовать солнышко. Дети, а на что похоже солнышко? (на мячик, круг, апельсин, блин). А можно сказать, что солнышко похоже на цветок? (Да)

– Чем оно похоже на цветок? (Серединка солнца круглая как у цветка. Лучики солнца похожи на лепестки цветка).

– Какого цвета бывает солнце? (Желтого, красного, оранжевого).

– А какое оно солнышко? (Круглое, яркое, золотое, горячее, теплое).

– Можно сказать, что оно лучистое? (Да)

– Почему? (Потому, что у него есть лучи).

– Если бы вы рисовали солнышко, с чего бы вы начали рисовать? (С круга).

– Правильно! Нарисуйте пальчиком в воздухе круг. (Дети рисуют).

– Молодцы!

– Теперь мы солнышко нарисуем на бумаге, с помощью ватных палочек. Рисовать будем тычком.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/konspekt-otkryto...vaniju-solnyshko/>

Сагдеева Лейсан Ильдаровна

Воспитатель

*МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 14 «Родничок»*

Деятельность учителя – путь к личности ребенка

Методы и приемы гуманной педагогики в образовательном пространстве на уроках русского языка и литературы.

Как говорил В.А.

Сухомлинский, «школа должна любить ребёнка, тогда он полюбит школу». Если использовать в учебной и воспитательной работе принципы гуманно-личностной педагогики, то ребенок будет ходить в школу с большим удовольствием. Страх, что его накажут или отругают, исчезнет.

Почувствовав необходимость изменений, мы обратились к приемам гуманно – личностной направленности в образовательном процессе.

Изучив труды Шалвы Александровича Амонашвили, в своей работе стали применять методы и приемы гуманной педагогики.

Идеи гуманной педагогики помогают по-новому взглянуть на ребенка, на взаимоотношения взрослых и детей, открывают истинные причины проблем, существующих в семье и школе, нацеливают учителя на самообразование и самосовершенствование. Цель такого обучения – создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учёта и развития индивидуальных особенностей школьников. Все приемы и методы гуманной педагогики можно систематизировать в зависимости от этапа урока.

Каким бы ученик нам не казался, каким бы он в действительности не был, нам

нужно верить, что в нем заключен великий и прекрасный образ Творца. Поэтому мы должны видеть ученика не таким, какой он есть сейчас, а таким, каким он может стать.

Если он хороший, то он должен стать лучше. Если он почувствует, что уже шагнул в свое будущее, ему захочется остаться там. И чем чаще мы будем творить вокруг него такую действительность, он предпримет усилия, чтобы возвыситься до нашего воображения.

Начало урока – это приветствие. Добрая улыбка учителя и смех детей иногда может стать настроем на урок.

Метод нашептывания на ухо выполняется следующим образом: учитель ставит вопрос перед учениками, просит подумать и свой ответ шепнуть ему на ухо. Этот процесс придает роскошь общению: ученик оказывается в близких взаимоотношениях с учителем, у них своя тайна. Ученик в этом случае не боится ошибиться и стать насмешкой среди одноклассников.

Суть метода соавторства в том, чтобы сделать учеников соавторами своих учебников. Лэпбук составляется по прочитанному произведению, по глубоко-нравственной цитате, обыгрывается по выдуманной истории. Затем составляется книжка, которая может быть собрана в проекте, когда определяется, что будет написано, что зарисовано, какой будет сделан вывод.

В конце урока подводится

итог. Урок – это прожитое время, как его прожили обязательно надо обсудить. Форма итога урока может быть разнообразной: в конце урока дети говорят, что обсуждали, чему научились, что понравилось на уроке; ученики дают свою оценку уроку и своему участию на нем.

Все компоненты урока объединяются общением. Общение – это сердце урока. Мы сторонники дружеского общения, стремимся сделать так, чтобы ученики захотели поделиться с нами своими мыслями и переживаниями, чувствовали себя свободно и спокойно. Также на уроках мы используем актерскую игру. Задавая вопрос и принимая серьезный, озабоченный вид, умышленно запутываем детей, доказывая противоположное. В такие минуты приятно наблюдать, как глаза детей горят, в них и удивление, и радость, и нетерпение.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/deyatelnost-uchi...ichnosti-rebenka/>

*Исмаилова Гульнара
Ришатовна*

*Бабанкеева Анна Николаевна
Учителя русского языка и
литературы*

*Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Средняя
общеобразовательная
школа №36»*

*Нижнекамского
муниципального района
Республики Татарстан*

План – конспект открытого урока «Работа над дыханием в среднем хоре»

Тема урока: Работа над дыханием в среднем хоре

Тип урока: комбинированный (изучение нового материала+ закрепление пройденного)

Цель урока: формирование певческого дыхания, вокальных навыков в работе над 2-х голосием и культуры пения в хоре

Задачи урока:
образовательные – учить учащихся физиологически верно организовывать певческое дыхание.
воспитательные – воспитывать культуру певческого дыхания на произведениях музыкального искусства; воспитывать любовь к музыке.
развивающие – развивать произвольное дыхание с помощью динамического ансамбля: *diminuendo* и *crescendo*, развивать навыки вокального дыхания при звуковедении *staccato*, *legato* и *non legato* и умение регулировать цепным дыханием так, как удобно певцам. развивать способность эмоционально, духовно переживать музыкальное произведение; видеть красоту музыки, ее поэзию, краски; способность передавать художественные образы.

Методы и приёмы реализации поставленных задач:
словесный, наглядный, практический, проблемно поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации

Методические материалы: 1. Соколова О.П., Двухголосное пение в младшем хоре,

Музыка Москва – 1987.

2. Каноны для детского хора, Санкт-Петербург, 1998.

3.Сборник статей «Работа с детским хором», Москва «Музыка», 1981.

Оборудование: фортепиано, стул, нотные партитуры, пюпитр.

Форма обучения: групповая.

Этапы урока:

1.Организационный момент (обоснование выбранной темы открытого урока).

1а. Упражнения на дыхание и распевка.

2. Этап изучения учебного материала.

3. Этап закрепления учебного материала.

4. Домашнее задание.

1) Организационный момент
Приветствие. Дети занимают свои места.

1а. Упражнения на дыхание и распевка.

- Ребята, сегодня у нас очень важный урок, на котором нам необходимо будет показать, что вы узнали о певческом дыхании и как вы научились петь, используя эти знания. Но прежде, чем мы начнем делать дыхательную гимнастику, давайте вспомним, что мы знаем о дыхании.

Проводится опрос:

Каким должен быть вдох? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким);

Каким должен быть выдох? (медленный, экономный);

Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота);

Что помогает нам укрепить

мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

Проводится дыхательная гимнастика.

По системе А. Н. Стрельниковой.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время вдоха, при этом следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, коротким и быстрым с помощью эмоции тревоги, которая наилучшим и естественным образом его организует, следить за одновременным совпадением вдоха и движений рук:

а) упражнение №1 «Насос»

Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его, и одновременно вдох во второй половине поклона.

Подробнее: <http://orangegiraf.ru/2023/12/14/plan-konspekt-ot...m-v-srednem-hore/>

*Абросимова Ксения
Алексеевна*

*Преподаватель вокально –
хоровых дисциплин*

*Муниципальное бюджетное
учреждение
дополнительного
образования «Детская
музыкально – хоровая
школа «Мечта» НМР РТ,
г. Нижнекамск*

СОДЕРЖАНИЕ

Развлечение для дошкольников «День опытов и экспериментов».....	4
СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА (на татарском языке)	5
Куклы из бабушкиного сундучка.....	6
Сценарий концерта фортепианной музыки «Музыкальный новогодний калейдоскоп».	7
Консультация для педагогов на тему: «Педагог – наставник».....	8
Консультация для педагогов на тему: «Педагог – наставник».....	9
Деловая игра-кладовая педагога.....	10
Проект «Мы маленькие Звезды».....	11
Проект на тему: «По страничкам любимых произведений».....	12
Посвящение в туристы.....	13
Новогодний концерт струнного и духового отделений «В стране музыкальных жанров».	14
Прикосновение волшебных струн.....	15
Конспект открытого занятия во второй младшей группе по рисованию «Солнышко».	16
Деятельность учителя – путь к личности ребенка.....	17
План – конспект открытого урока «Работа над дыханием в среднем хоре».....	18

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫЙ
МОДУЛЬНЫЙ ЦЕНТР «РАЗВИТИЕ»**

ЧОУ СМЦ «РАЗВИТИЕ»

Российская Федерация, Республика Татарстан,
г. Чистополь, ул. В. Ногина 97

ЛИЦЕНЗИЯ на осуществление образовательной деятельности

№ 10114 от «21» сентября 2018 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ

Выприцкая Светлана Вячеславовна

ДИРЕКТОР

Выприцкая Светлана Вячеславовна

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Жукова Марина Сергеевна

МЕТОДИСТ

Жукова Марина Сергеевна

ДИЗАЙН

Жукова Марина Сергеевна

ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Жукова Марина Сергеевна

ВЕРСТКА

Жукова Марина Сергеевна

РЕКЛАМА И СОТРУДНИЧЕСТВО

Жукова Марина Сергеевна

ИЗДАНИЕ

Всероссийское сетевое издание, Оранжевый жираф (Orangegiraf)-
ЭЛ № ФС 77 – 75065, дата регистрации 11.02.2019 г. Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор), 422980 г. Чистополь, ул. В. Ногина 97
тел.: 8 (927) 405-35-85, эл. почта: cdt_cdt@mail.ru