

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕТЕВОЙ ЖУРНАЛ

# ORANGEGIRAF

№ 24

ОТ 20.02.2023 Г.

СМИ-ЭЛ № ФС 77-75065

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

РЕЧЕВОЕ ВОСПИТАНИЕ

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

КВЕСТ-ИГРЫ

СЦЕНАРИИ

0+

## АВТОРЫ НОМЕРА

1. *Волкова Юлия Вячеславовна*  
*Гайнуллина Гузель Рафисовна*
2. *Логина Елена Леонидовна*
3. *Самигулова Рузалия Рашитовна*  
*Гайфутдинова Миляуша Миннерашитовна*
4. *Валиахметова Заря Азатовна*  
*Шлыкова Галина Алексеевна*  
*Нуретдинова Айгуль Гамирзяновна*
5. *Билалова Ольга Валерьевна*  
*Шайхутдинова Елена Ильдусовна*
6. *Кудряшова Кристина Геннадьевна*
7. *Лоскутова Ольга Владимировна*
8. *Валиуллина Гузель Фаритовна*
9. *Обоева Оксана Николаевна*
10. *Фатихова Эльза Фагиловна*
11. *Васильева Гулина Ильвировна*
12. *Зарипова Рушания Ашрабзяновна*

## ОТ РЕДАКЦИИ

**Мы рады приветствовать Вас на страницах Всероссийского сетевого журнала «Orangegiraf»**

Наш журнал имеет регистрацию в СМИ, Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) с присвоением ЭЛ № ФС 77 – 75065.

Приглашаем Вас стать авторами следующего номера.

Принимаются работы по следующим направлениям:

-«Дошкольное образование»

-«Общее образование»

-«Дополнительное образование»

-«Среднее профессиональное образование»

-«Высшее профессиональное образование»

А именно: занятия, концепции, описание опыта работы, программы тренингов, воспитательных мероприятий, вечеров, экспериментальных и инновационных площадок, программы и разработки систем кружков, родительских собраний, дидактические пособия, картотеки, поделки или рисунки с описанием, мастер-классы, сценарии праздников, методические разработки, эссе, сочинения, авторские стихи, любой опыт работы и пр.

**Скоро на сайте [orangegiraf.ru](http://orangegiraf.ru) новые Положения.**

**Следите за новостями!**

Если хотите получать рассылку Положений и информационных писем, напишите на почту [cdt\\_cdt@mail.ru](mailto:cdt_cdt@mail.ru).

В теме письма укажите

«Хочу получать информацию».

**Внимание! Конкурс!**

Республиканский творческий конкурс «Весна красна»

Всероссийский конкурс рисунков «Оранжевое чудо»

Всероссийский методический конкурс «Генератор идей»

ЧАСТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫЙ  
МОДУЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
«РАЗВИТИЕ»  
является:

ПОБЕДИТЕЛЕМ конкурса «Фонд президентских грантов РФ», в области науки, образования и просвещения;

ПОБЕДИТЕЛЕМ Республиканского конкурса на получение грантов Кабинета Министров Республики Татарстан для некоммерческих организаций, участвующих в реализации социально значимых проектов (2018 год);

АБСОЛЮТНЫМ ПОБЕДИТЕЛЕМ в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в РТ в номинации «Молодежные инициативы»;

ПОБЕДИТЕЛЕМ в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в РТ в номинации «Спорт».

ПОБЕДИТЕЛЕМ в конкурсе социальных и культурных проектов «Гатнефть» в РТ «Инклюзивное образование»

ПОБЕДИТЕЛЕМ в Республиканском конкурсе по предоставлению грантов РТ МИН эконом «Буль-Буль центр»

## «Пусть книги друзьями заходят в дома»

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека: открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих взаимоотношений, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Поэтому данный проект направлен на приобщение детей и их родителей к чтению художественной литературы, создание активной читательской среды. Совместное чтение сближает взрослых и детей, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.

### Проблема:

- поверхностный интерес родителей к ознакомлению детей с художественной литературой, не достаточное внимание уделяется чтению художественной литературы родителями детям;
- замена книги на мультфильмы и компьютер, всё это приводит к серьёзной проблеме: у детей падает интерес книге, плохо развивается речь, познавательная активность.

**Актуальность.** Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли.

Одна из задач, стоящих перед педагогом да и перед родителями, приучить детей к книге, дать им возможность полюбить ее!

Ведь только хорошая книга научит ребят литературному русскому языку, она даст разыграть воображению ребенка, которое можно будет воплотить в художественной или музыкальной деятельности, создавая книжки иллюстрации и разыгрывая сцены из прочитанного произведения.

А ведь художественная литература играет значительную роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Книга дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

В процессе приобщения ребенка – дошкольника к книге необходимо учитывать особенности восприятия художественного произведения детьми в разный период дошкольного возраста. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

**Цель проекта.** Формирование у детей любви к книге через комплексное воздействие и выполнение творческих заданий.

### Задачи проекта.

- создавать условия для формирования у детей интереса к художественной литературе;
- пробудить желание к чтению книг;
- развивать познавательные, творческие способности у детей через совместное чтение, умение вести диалог, выразительно рассказывать, импровизировать сказки;
- воспитывать интерес, любовь к книге как источнику знаний и бережное отношение к ним;
- обучить правилам обращения с книгой;

**«Пусть книги друзьями заходят в дома»**

- активизировать родителей к совместной продуктивной деятельности, привлечь родителей к работе по приобщению дошкольников к художественной литературе;
- поддерживать детскую инициативу, стремление к познавательной деятельности и самостоятельности в реализации творческих замыслов;
- развивать память, речь, внимание, коммуникативные навыки.

**Формы приобщения детей к книге:**

- выразительное чтение вслух;
- беседа о прочитанном произведении;
- пересказ прочитанного, рассматривание книг, иллюстраций;
- иллюстрирование художественных произведений;
- игра-драматизация;
- праздники и развлечения.

**Методы приобщения детей к книге:**

- словесный,
- наглядный,
- практический.

**Этапы реализации данного проекта:**

**1 этап** – подготовительный - план работы с родителями: привлечь родителей вместе с детьми изготовить поделок по аппликации, лепке, рисованию по произведению Э.Н.Успенского «Простоквашино», чтение произведений с детьми, просмотр мультфильмов, помощь в пополнении книжного уголка произведениями Э.Н. Успенского.

**2 этап** - реализация проекта - беседа «Биография Э.Н Успенского», «Творчество Э.Н Успенского», беседа о пользе чтения книг; сюжетно – ролевая игра «Почтальон Печкин»;

**3 этап** – заключительный - оформление выставки детских работ совместно с родителями «Герои Успенского»; презентация, фотоотчет по реализации проекта.

**Выводы:**

В результате совместной деятельности сформировались:

- самостоятельное добровольное обращение ребенка к книге;
- у детей расширился кругозор на основе произведений Э.Успенского;
- научились иллюстрировать, инсценировать понравившиеся эпизоды из произведения с привлечением родителей;
- совместное творчество по изготовлению книг своими руками;
- принцип «педагог – ребенок – родитель», который способствует достижению положительных результатов в литературном образовании дошкольников.

*Волкова Юлия Вячеславовна  
Гайнуллина Гузель Рафисовна  
Воспитатели*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №326  
комбинированного вида»*

*г. Казань Республики Татарстан*

**«Урок окружающего мира 3 класс»****Тема урока. Охрана воздуха****Цели урока:**

1. Учить определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих взаимоотношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека на примере использования воздуха.
2. Учить осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за её сохранение.

**Планируемые достижения:****Предметные:**

знать: основные источники загрязнения воздуха и основные пути его охраны;

уметь: соблюдать правила экологического поведения в природной среде.

**Метапредметные:****уметь:**

- строить знаково-символическую модель – действие «моделирование»;
- выдвигать гипотезы и их обосновывать;
- вести самостоятельный поиск информации с использованием различных справочных источников.

**Оборудование:** м/м проектор, карточки с заданиями, учебник окружающего мира, рабочая тетрадь, схемы.

**Ход урока****1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности**

- Что мы изучали на последних уроках окружающего мира?

Ответы детей: воздух (на доске).

- Что мы узнали о воздухе?

Ответы детей: состав воздуха, свойства воздуха, как образуется ветер, значение воздуха. (На доске).

– Кто уверен в своих знаниях? У кого есть вопросы? Кому нужна помощь? (Если есть вопросы, «знатоки» отвечают на них).

**2. Актуализация знаний**

- Ребята к нам пришла телеграмма.

*- Очень трогательная телеграмма. Ребята, объясните, что означает выражение «нечем дышать»?*

*Ответы детей: трудно дышать, не хватает воздуха и т.п.*

- Почему людям трудно дышать? Что произошло?

*- Ответы детей: воздух загрязнён.*

- Что значит воздух «загрязнён»? Что изменилось в воздухе? (Изменился состав воздуха.)

- Какие газы входят в состав воздуха?

- Как изменился состав воздуха?

*Ответы детей: увеличилось количество других газов*

## «Урок окружающего мира 3 класс»



- Назовите эти газы? (Углекислый газ, водород)
- Как это может повлиять на человека? (Ответы детей)
- Какие живые существа на Земле выделяют в атмосферу кислород? (Растения)
- Как помочь жителям города? Что делать?

Ответы детей: Сначала выяснить, что загрязняет воздух? Надо охранять воздух.

### 3. Постановка учебной задачи

- Значит, как будет звучать тема урока? (Охрана воздуха.)
- Что значит охранять воздух?

Ответы детей: не загрязнять воздух, очищать от вредных веществ.

-Итак, какие задачи вы перед собой поставите? (Ответы детей)

Определить: каковы основные 1) источники загрязнения? (На доске).

2) Что нужно делать для охраны воздуха от загрязнений? (На доске).

- Такие исследования проводят экологи. Я предлагаю на уроке поработать экологами. Что такое экология? (Ответы детей).

### 4. Построение выхода из затруднения

- По какому плану будете работать на уроке? (На доске).

1) Определить источники загрязнения.

2) Что нужно делать для охраны воздуха от загрязнений?

- Назовите первое задание. (Определить источники загрязнения.)

- Предположите, какие источники загрязнения могут быть? Обоснуйте свои предположения. (Предположения детей фиксируются на доске.)

- Проверьте свои предположения.

### Работа в группах

4.1. Задание для групп. Определить источники загрязнения. Внимательно прочитайте текст. Используя условные знаки, покажите источник загрязнения.

1 группа. Автомобиль стал злейшим врагом природы и человека. Он занимает первое место по объёму выбросов вредных веществ в атмосферу (в воздух). Один автомобиль, в год выбрасывает чуть больше тонны выхлопных газов, в которых 200 видов вредных веществ. Этот же автомобиль даёт 10кг резиновой пыли. Кроме того, он поднимает целые клубы дыма, вдоль дороги растения заражены тяжёлыми металлами. Таким образом, автомобиль является одним из главных источников загрязнения.

Примерные схемы детей.



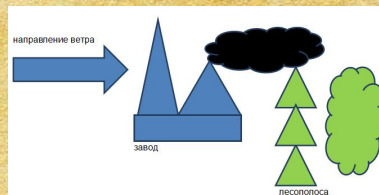
2 группа. Мы находимся рядом с большим заводом. Очень часто можно увидеть разноцветные клубы дыма. Причина в том, что завод выбрасывает огромное количество загрязняющих веществ при сжигании топлива. При сгорании 10т угля выделяется 1т сернистого газа, при этом на 1кв. км за 1 сутки выделяется 1т пыли. Выбрасывается огромное количество дыма.

Примерные схемы детей.



«Урок окружающего мира 3 класс»

Вывод по схеме.



**Источники загрязнения: автомобили, промышленные предприятия, сжигание топлива и т.д.**

- Какие меры надо применять по охране воздуха? Предположите, что нужно делать для охраны воздуха от загрязнений? Обоснуйте свои предположения. (Предположения детей фиксируются на доске).

- Проверьте свои предположения.

**Физкультминутка.**

4.2. задание для групп. В ходе решения задач выясните основные пути охраны природы.

1 группа. Одно предприятие выбрасывает в атмосферу 200т сажи в год. После установки очистных фильтров и устройства уловителей дыма количество сажи уменьшилось в 20 раз. Сколько тонн сажи выбрасывает завод после установки очистительных сооружений? (10тонн)

2 группа. Один вяз за сезон (за год) улавливает из воздуха 120г сернистого газа, само распространённого и ядовитого загрязнителя природы. Вяз живёт 400 лет. Сколько сернистого газа уничтожит вяз за свою жизнь? (48кг)

**Условные знаки:**

Проверка задания. Обоснование ответа.

- Какой вид охраны воздуха указан в задачах?

- Обозначьте основные пути охраны воздуха. Составление схемы.

**Вывод по схеме.**



Пути охраны воздуха: установка очистных фильтров и устройства уловителей дыма, правильное размещение заводов и фабрик, перевод автотранспорта на газовое топливо, посадка лесных полос и зелёные зоны.

- Какие деревья необходимо высаживать в зелёных зонах заводов? (Те, которые выделяют больше кислорода.)

*Логицова Елена Леонидовна*

*Учитель*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение «Гимназия №57»*

*г. Набережные Челны Республики Татарстан*

## «Организация деятельности детей в цифровой среде»

Меняется поколение – меняются способы обучения и воспитания детей.

Малыми шагами традиционное образование переходит к цифровому, поскольку современные дети уже с младенчества знают, что такое смартфон и могут управляться с ним. Воспитатели тоже шагают в ногу со временем изучая все новые и новые способы обучения детей и привлечения их внимания. В нашей конкурсной работе мы хотим продемонстрировать новый, всесторонний, цифровой способ развития детей старшего дошкольного возраста с помощью графического планшета, а также развитие познавательного интереса у детей с помощью умной колонки «Алисы». Начинали мы данный вид работы с детьми сначала индивидуально потом в подгруппах.

Графический планшет-устройство представляет из себя прямоугольник с пластмассовым корпусом, парой кнопок и стилусом.

Стилус – это ручка, которая приспособлена для рисования на планшете.

Чем слабее воздействие на перо, тем тоньше линия, ниже ее прозрачность. Это позволяет контролировать динамику кисти, создавать иллюзию настоящего пера. На планшете расположена кнопка, которая стирает нарисованное (или же можно воспользоваться стилусом для этих целей), оставляя планшет чистым и готовым для новых творческих решений. На таком планшете дети не боятся сделать ошибку и получают положительный эмоциональный настрой от проделываемой работы.

Графический планшет мы применяем на занятиях по формированию элементарных математических представлений, на занятиях по рисованию, на занятиях по подготовке к обучению грамоте и везде где нужно что-то нарисовать или написать.

Интересное устройство сразу полюбилось детям. Сейчас у каждого ребенка есть такой графический планшет дома в качестве игрушки, но, если же направить это устройство в правильное русло можно добиться неожиданного.

На занятиях по формированию элементарных представлений дети учатся записывать простейшие примеры, цифры, с помощью графического планшета учатся ориентироваться на листе, сравнивают две группы предметов, развивают пространственное восприятие, рисуют и изучают геометрические фигуры, рисуют и сравнивают предметы по высоте и многое другое.



На занятиях по художественно эстетическому развитию дети на графических планшетах рисуют как в черновик, тренируются, а потом перерисовывают в альбом. Теперь не нужно тратить "тонны" бумаги на рисунки –черновики, можно потренироваться на планшете, тем самым мы защищаем экологию и сохраняете деревья. Очень удобно на таких планшетах тренироваться в рисовании национального орнамента или народного промысла.



## «Организация деятельности детей в цифровой среде»

На занятиях по подготовке к обучению детей грамоте дети учатся на графических планшетах писать буквы, слоги. Прописав слоги, мы их читаем. Дети рисуют схемы и учатся находить место звука в слове. Работа с графическим планшетом обеспечивает развитие мелкой моторики рук, так как навигация пером удобна, точна и эргономична – мышцы кисти и руки в целом всегда расслаблены, пальцы и ладонь в движении. Перо – естественный инструмент для человеческой руки, поэтому работа с ним безопасна для детей.

В свободное время дети на графических планшетах играют в «Крестики -нолики», «Ободки», «Цифровой бой». Рисуют все что захотят. «Планшетное рисование» дает полную свободу для творчества, действия ничем не ограничены. Исключается возможность «ошибок», поскольку в любой момент ребенок может отменить то, что их не устраивает. И в целом, нам воспитателям очень легко привлечь детей с помощью графического планшета к образовательной деятельности, изучая, что-то новое.

Дополнительное цифровое устройство в нашей группе для самообучения и развития детей –это умная колонка «Алиса».

С самого рождения ребенок может воспроизводить звуки и пользоваться ими. Задолго до того момента, когда он научится читать и писать, он слушает и говорит. Дети старшего дошкольного возраста еще не научились пользоваться поиском и анализом информации в книгах и в сети, но они уже могут начать использовать голосовой помощник. В этом общении или запросах важно не только само информационное содержание, важнее всего для детей близость любой информации, доступ к ответам на любой вопрос. Дети обретают большую уверенность в своих возможностях, у них создаётся очень позитивное ощущение того, что они всё знают, ну или могут знать, при лёгком действии.

Данный голосовой помощник мы с детьми используем как источник дополнительной информации. Колонка проста в использовании понадобится лишь доступ к WiFi и смартфон.

Умная колонка «Алиса» развивает:

- умение говорить по очереди и слышать происходящее. Специфика управления колонкой вынуждает говорить по очереди. Дети очень быстро понимают, что голосовой помощник не будет нормально работать, если говорить хором или, перебивая друг друга. Этому их даже не нужно учить. Если детям нужен ответ от Алисы, то они договариваются, кто и когда будет говорить. Это очень важные умение: чувствовать других, слышать, уступать и брать инициативу.
- восприятие информации на слух. Навык слушать начитанные тексты можно и нужно развивать. Впоследствии это прививает способность воспринимать информацию на слух так же эффективно, как и книгу, учебник. В услугах голосового помощника есть множество аудио книг, сказок. Есть замечательные детские обучающие проекты, такие как: “Чевостик и дядя Кузя” — это аудиоэнциклопедия в формате аудиоспектакля.
- формулирование запроса, вопроса. Формулирование запроса, вопроса, освобождение от страха перед ошибкой. Для застенчивых и нерешительных детей позитивно сказывается не фронтальное общение детей со взрослым, а косвенное «плечом к плечу» через колонку. Когда центром внимания является не ребёнок, а колонка. В этом случае уместны разговоры такие как: “А давай спросим у Алисы”, “А что нам скажет Алиса”, “Как думает Алиса”...

## «Организация деятельности детей в цифровой среде»



Если у нас наступает период подготовки к утренникам, дети сами просят «Алису» повторить ту или иную песню. На занятиях можно включить релаксационную музыку или музыку какого-либо времени года. А так же дети обожают дискотеки с «Алисой»!

Во время подготовки ко сну можно попросить «Алису» воспроизвести аудиосказку.

Во второй половине дня некоторое время дети могут поиграть с «Алисой» в развивающие игры: «Города» «Съедобное, не съедобное», «Море слов» и т.д, а так же малоподвижные игры и викторины.

Рисование с помощью графических планшетов и использование умной колонки – является элементами цифрового, информационного образования и вносят существенный вклад в формирование общей культуры современных детей. Данные наши помощники отлично нас дополняют, но не в коем случае нас не заменяют!



**Самигулова Рузалия Рашитовна**  
**Гайфутдинова Миляуша Миннерашитовна**  
**Воспитатели**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 12  
 «Буратино»*

*г. Нурлат Республики Татарстан*

## «Государственные символы, как предметы нашей гордости»

Внеклассное мероприятие входит в содержание курса «Разговоры о важном» и составлено с учетом возрастных особенностей ребят (8-9 кл). Оно направлено на формирование у обучающихся ценностных установок, в числе которых стоит созидание, патриотизм и стремление к межнациональному единству. В итоге дети получают и проверяют свои знания о символах Татарстана и России.

### Цель:

- 1) формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей через изучение центральных тем – патриотизм, гражданственность, историческое просвещение, нравственность.
- 2) Привить интерес к творчеству татарского композитора Р. Яхина.
- 3) Сравнить гимны, флаги и гербы Татарстана и России.

### Задачи:

1. Познакомить с жизнью и творчеством композитора и пианиста Р. Яхина.
2. Развивать музыкальный слух, мышление, память.
3. Воспитывать патриотизм, любовь к Родине и татарской музыке, уважение к национальной культуре.
4. Формировать чувство уважения к историческому национальному наследию.
5. Активизировать творческие и познавательные способности учащихся о символах: флаге, гербе и гимне России и Татарстана.

### Ожидаемый результат:

1. Высказывать свои знания о символах Татарстана и России.
2. Воспринимать гимны Татарстана и России.
3. Узнавать произведения Р. Яхина.
4. Рассказывать о жизни и творчестве татарского композитора и пианиста Р. Яхина.

### Ход мероприятия:

#### I. Организационный момент.

Учитель приветствует детей словами Г. Ибушева

#### II. Актуализация знаний.

Учитель обращается к Ученику 1:

- Как ты думаешь, узнали ли участники нашего вечера, какому татарскому композитору посвящено это стихотворение? (Рустему Яхину)

Ученик 1: Да. Я надеюсь. Ребята, а знаете ли вы, какие музыкальные произведения он написал? (Гимн Татарстана)

-Верно. А теперь послушаем гимн Республики Татарстан (звучит гимн Республики Татарстана)

-Ребята, почему вы решили стоя слушать эту музыку? (Ответы учащихся).

-кто может сказать, что такое гимн?

Ученик 2: Гимн - это официальная песня. Она исполняется в специальных, официальных случаях. Гимн исполняется в случае победы наших спортсменов на международных соревнованиях. Таким образом показывает внимание и уважение к стране, из которой приехал спортсмен. Учитель:

- Но мне кажется, что рассказ будет более полным, если мы расскажем еще про другие символы Республики Татарстан. А какие символы еще вы знаете? В чем их важность?

- Символами являются гимн, герб и флаг. (Ответы учеников)

Ученик 3: Автором Государственного флага Республики Татарстан является народный художник Республики Татарстан, лауреат Государственной премии имени Г. Тукая Тавиль Гиниатович Хазиахметов. Цвета Государственного флага РТ означают: зеленый - зелень весны, возрождение; белый - цвет чистоты; красный - зрелость, энергия, сила, жизнь.

## «Государственные символы, как предметы нашей гордости»

Ученик 3: Автором Государственного флага Республики Татарстан является народный художник Республики Татарстан, лауреат Государственной премии имени Г. Тукая Тавиль Гиниатович Хазиахметов. Цвета Государственного флага РТ означают: зеленый - зелень весны, возрождение; белый - цвет чистоты; красный - зрелость, энергия, сила, жизнь.



Государственный флаг Республики Татарстан

Ученик 4: Авторами Государственного герба РТ являются доктор филологических наук Назым Габдрахманович Ханзафаров (идея) и художник-монументалист, член Союза художников Татарстана Риф Загреевич Фахрутдинов (исполнение). Государственный герб Республики Татарстан представляет собой изображение крылатого барса с круглым щитом на боку, с приподнятой правой передней лапой на фоне диска солнца, помещенного в обрамление из татарского народного орнамента, в основании которого надпись "Татарстан", крылья состоят из семи перьев, розетка на щите состоит из восьми лепестков. Герб Республики Татарстан выполнен в цветах флага Татарстана; имеет круглую форму.



Государственный герб Республики Татарстан

Ученик 5: В центре герба - крылатый барс - в древности божество плодородия, покровитель детей. В гербе Республики Татарстан барс - покровитель граждан республики и ее народа. Барс стоит на фоне красного диска солнца. Солнце - в древности главное божество многих народов. Красное солнце на гербе Татарстана означает доброе знамение, успех, счастье, жизнь. На левом боку барса - круглый щит, означающий правовую, экономическую, силовую защищенность граждан Республики Татарстан. Цветок астры с четным количеством лепестков символизирует вечный источник жизни, долголетие, пожелание долголетия.

Ученик 6: Приподнятая правая передняя лапа барса - это традиционный геральдический жест, подчеркивающий величие верховной власти. Это означает также начало движения (дела) "шагом правой ноги", доброе начало движения Татарстана по пути обновления. Острые зубы и когти барса означают его способность постоять за себя и за тех, кому он покровительствует, кого защищает. Семь перьев крыльев барса символизируют пространство воздействия покровительствующей силы барса - и на земле, и на небесах. Положение хвоста барса означает хорошее настроение, дружелюбие. Популярный татарский растительный орнамент и цветок тюльпана олицетворяют пробуждение весенней природы и символизируют возрождение Татарстана. Три золотых круга охватывают герб на трех уровнях. Они выражают идею высшего совершенства, единства, бесконечности.

Ученик 7: А что означают цвета? Золотой цвет - изящество, красота, богатство земли Татарстана. Зеленый цвет - зелень весны, возрождение Татарстана. Белый цвет - чистота помыслов граждан Татарстана. Красный цвет - зрелость, энергия, сила, жизнь, жизнеспособность Татарстана. Герб Республики Татарстан утверждает такие общечеловеческие, нравственные ценности, как добро, справедливость, благополучие граждан, дружба между народами, мир и прогресс.

Учитель: А сейчас вашему вниманию предлагаю прослушать гимн России, так как мы с вами живем в России. (Звучит гимн России)

## «Государственные символы, как предметы нашей гордости»

Ученик 8: Гимн – это торжественная песня или мелодия, его слушают и поют стоя, мужчины – без головных уборов, проявляя тем самым уважение к главной песне своей Родины. В словах гимна прославляется наша Родина – Россия. Музыка гимна уже более 50 лет, а слова современного гимна были написаны Михалковым С.В. в 2000 году.

Ученик 1: Цвета российского флага выбраны не зря. Белый цвет означает откровенность, благородство, совершенство, синий – верность и честность. А вот красный символизирует мужество, отвагу, героизм, смелость. Государственный флаг – важный символ страны. Он постоянно поднят над правительственными зданиями. В торжественные и праздничные дни флагами украшают дома и улицы. Флаг – это святыня, ему отдают почести, его защищают и берегут.



**Государственный флаг  
России**

Ученик 2: Герб России – двуглавый орёл. Он символизирует единство народов, живущих на необъятных просторах нашей Родины. Он, как бы, смотрит одновременно на Запад и на Восток. Крылья орла подняты, он показывает свою силу и мощь, чтобы все знали, что Россия – могучая страна. Над головами 3 короны – это символ союза народов, из которых состоит Россия. В правой лапе орла жезл, символ власти. Он украшен резьбой, золотом и драгоценными камнями. В левой лапе – держава. Это золотой шар с крестом наверху. Раньше они служили знаками царской власти, теперь у нас царя нет. Сегодня они напоминают нам о прошлом нашей страны и символизируют независимость России от других государств.



**Государственный герб  
России**

На груди орла красный щит с изображением всадника – святого Георгия Победоносца, поражающего копьём черного дракона. Этот воин олицетворяет добро. Он убивает символ зла. Герб России символизирует победу добра над злом. Наш современный герб был утвержден в 2000 году.

Учитель: Вы прослушали гимны Татарстана и России, познакомились с их символикой. И нам необходимо знать и чтить эти символы, так как они наглядно олицетворяют главным образом Родину, в которой мы живем и к ним надо обращаться с уважением, ими нужно гордиться.

*Валиахметова Заря Азатовна  
Шлыкова Галина Алексеевна  
Нуретдинова Айгуль Гамирзяновна  
Учителя*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение «СОШ №16  
г.Альметьевск Республики Татарстан*

**«Бюро находок»**

**Цель.** Формировать стремление детей активно участвовать в развлечениях. Учить играть в игры с элементами соревнования.

**Задачи.**

1. Активизировать речь детей.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, честность и справедливость в игре со сверстниками.
3. Развивать сообразительность, находчивость и смекалку, умение работать индивидуально и в команде, умение радоваться достигнутому результату.

**Ожидаемые результаты с точки зрения развития личностных качеств:**

1. Развитие интереса, любознательности, поисковой и познавательной активности, ребенка.
2. Повышение заинтересованности детей к прочтению художественной литературы.
3. Положительная динамика сформированности нравственных качеств, таких как: справедливость, доброжелательность друг к другу.
4. Договариваются с партнерами, во что играть, кто кем будет в игре; подчиняются правилам игры.
5. Выражают словами местонахождение предмета по отношению к себе, к другим предметам.
6. Ориентируются в окружающем пространстве, понимают смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.).
7. Классифицируют и сравнивают предметы по назначению, цвету, форме, материалу.

Данную методическую разработку можно использовать в летний период на детской площадке, как отдельное развлечение, так и приуроченную к различным детским праздникам. Развлечение может проводиться для одной-двух групп детей.

**План:**

1. Приветствие.
2. Игра «Чьи вещи».
3. Выполнение графических заданий.
4. Ритмичный танец «Что такое доброта».
5. Игра «Собери бусы».
6. Игра «Отгадай и найди».
7. Игра «Потерянные вещи».
8. Награждение.
9. Итог.

**Ход**

Звучит аудиозапись песни «Не волнуйтесь понапрасну» (муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского).

Входит Фея (взрослый в костюме)

Фея: - Наконец-то в моём бюро находок посетители! Здесь хранятся потерянные вещи, которые ожидают своих хозяев. Здравствуйтесь, мои дорогие!

Дети: - Здравствуйтесь!

Фея: - Приступим к делу, что у вас пропало?

Дети: - Ничего.

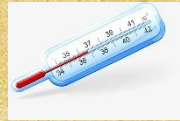
Фея: - Наверное, вы пришли ко мне на экскурсию. Позвольте представиться: я, Фея, хозяйка сказочного бюро находок. Ко мне попадает всё, что теряется в сказках. Попробуйте отгадать, кому принадлежат эти вещи.

## «Бюро находок»

### Игра «Чьи вещи»

Дети называют предметы и соответствующих сказочных персонажей:

воздушный шар [Рисунок 2. Шарик] - Винни Пух,  
 градусник [Рисунок 3. Градусник] - доктор Айболит,  
 голубая шляпа [Рисунок 4. Шляпа] - Незнайка,  
 корзинка [Рисунок 5. Корзинка] - Красная Шапочка,  
 телеграмма [Рисунок 6. Телеграмма] - почтальон Печкин,  
 хвостик [Рисунок 7. Хвост] - ослик Иа,  
 туфелька [Рисунок 8. Туфелька] - Золушка и т. д.



**Выполнение графических заданий.** (Дети делятся на две команды).

Задания для первой команды.

1. Найдите вещь по плану – схеме. [ Таблица 1. План-схема]



2. Найдите собаку по фотографии. [Рисунок 9. Собака]

3. Найдите следы с помощью лупы (по образцу - собака, гусь, лошадь, слон, лягушка). [Рисунок 11. Следы животных]



4. Найдите куклу по описанию (светлые волосы, голубые глаза, розовая кофта, на кофте желтый бант, синяя юбка, белые туфли).

Задания для второй команды.

1. Найдите вещь по плану-схеме (Таблица 2. План-схема).



2. Найдите кота по фотографии (Рисунок 10. Кот).

3. Найдите следы с помощью лупы (по образцу – кот, курица, корова, змея, медведь). [Рисунок 12. Следы животных]



4. Найдите куклу по описанию (темные волосы, зеленые глаза, белая кофта, красная юбка, на юбке желтый бант, белые туфли).

Фея: - Вы отлично справились с заданиями! Но что-то я засиделась, пора нам немного отдохнуть. Предлагаю вам потанцевать.

Ритмичный танец «Что такое доброта» (аудиозапись «Что такое доброта» детской вокальной группы «Барбарики»).

Фея: - В бюро находок еще очень много работы. Ребята, помогите, пожалуйста. Как вы думаете, что чаще всего теряют люди? (Монеты, зонтики, перчатки, носовые платки, бусинки). У меня в мешочке лежат бусинки от бус, помогите, пожалуйста, собрать.

### Игра «Собери бусы»

Первая команда собирает на верёвочку бусинки розового цвета, вторая - синего цвета.

Звучит аудиозапись объявлений: «Потеряны предметы»

Фея: - Вы прекрасно справились с заданием. Давайте приступим к следующей игре.

Игра «Отгадай и найди»

1. Потерян предмет зелёного цвета, круглой формы, сделанный из резины. (Мяч)
2. Потерян предмет красного цвета, наполненный воздухом. (Воздушный шар)
3. Потерян предмет зеленого цвета, с ручкой и носиком, сделанный из пластмассы. (Лейка)
4. Потерян предмет черного цвета, прямоугольной формы, сделанный из кожи. (Сумка)
5. Потерян предмет из дерева со стержнем. (Карандаш)
6. Потерян предмет 2х стеклянных кругов с ушками из пластика. (Очки)

**«Бюро находок»****Игра «Потерянные вещи»**

Группа делится на 2 команды. Командир каждой команды достает по 2 предмета, показывает команде и говорит, из какого материала они сделаны. Далее за 1 минуту командам нужно собрать как можно больше предметов, объединенных одним признаком. Пластмассовые предметы собирают в пластмассовую коробку, деревянные предметы в деревянную коробку, металлические предметы на металлический поднос и бумажные предметы в картонную коробку. Предметы-игрушки разложены по полю в хаотичном порядке.

Предметы-игрушки из дерева: матрешка, шарик, коробочка, ложка, поднос, стаканчик, пирамидка, машинка.

Предметы-игрушки из металла: колокольчик, машинка, труба, стаканчик, лодочка, поднос, коробочка, расческа.

Предметы-игрушки из пластмассы: погремушка, птичка, лодочка, свисток, шарик, лейка, машинка, стаканчик.

Предметы-игрушки из бумаги: спичечный коробок, тетрадь, альбом, книга, цветок из бумаги, самолетик, втулка, конверт.

Фея: - Молодцы, ребята! Не хочу с вами расставаться, но со всеми заданиями вы справились. Спасибо вам за помощь в бюро находок. Я хочу вас отблагодарить. Вы мне здорово помогли. Вручу вам дипломы: 1) за находчивость; 2) за сообразительность. До свидания. До скорых встреч.

**Билалова Ольга Валерьевна**  
**Шайхутдинова Елена Ильдусовна**  
**Воспитатели**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №28 «Сказка»  
г. Бугульма Республики Татарстан*

## «Грамотный пешеход»

**Цель:** формирование знаний о правилах дорожного движения.

**Задачи:**

учить детей находить нужные дорожные знаки в зависимости от ситуации на дороге;

развивать мышление, внимание, память;

воспитывать чувство ответственности и самостоятельности.

**Описание игры:** данная игра является своеобразным тренажером, на котором дети смогут отработать непредсказуемые ситуации, порой возникающие на дороге.

**Ход игры:** на третьем (зелёном) круге расположены 2-3 картинки с дорожными ситуациями (для одного ребенка/подгруппы детей). Над первым (красным) кругом есть белая стрелка, ее нужно прокрутить, чтобы она указала на дорожную ситуацию. Затем на второй (желтый) круг прикрепляют нужные картинки с дорожными знаками для, указанной стрелкой, ситуации.

На картинках с ситуациями есть подсказки (на них уже есть дорожные знаки). Ребенку/детям объясните, почему в ситуациях определенные знаки. Затем ребенок берет отдельную карточку со знакомыми знаками и прикрепляет на второй круг.



**Кудряшова Кристина Геннадьевна**

**Воспитатель**

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №66 «Веселые нотки»

г. Набережные Челны Республики Татарстан

## Дидактическая игра с прищепками «Чем питается зверек?»

**Цель:** Формировать начальные представления об окружающем мире; о том какую пищу едят дикие и домашние животные.

**Задачи:** Развивать любознательное отношение к природе;

Активизировать и обогащать словарный запас детей «дикие животные», «домашние животные», «что он ест»;

Развивать способность действовать самостоятельно, контактировать с педагогом и сверстниками, выражать правильные эмоции;

Развивать умение концентрировать внимание, вырабатывать усидчивость;

Воспитывать бережное отношение к природе;

Развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук

**Материалы:** Для игры необходимо распечатать и вырезать карточки с изображением пищи употребляемой животными с круга, заламинировать для продления срока эксплуатации. Каждую картинку закрепляем на бельевой прищепке. Далее вырезаем из плотного картона круг разделенный на секторы по числу карточек, ламинируем. В каждом секторе изображено животное, которое ест ту или иную пищу.

Возраст игроков: от 2 до 4 лет. Подходит для индивидуальной и групповой работы.

Условия игры:

На подготовительном этапе воспитатель предлагает детям рассмотреть игровой круг и карточки с прищепками; рассказать кого и что они видят; обобщить что на круге изображены животные, а на карточках их еда. В дальнейшем можно классифицировать животных на «Домашних» и «диких» животных.

Воспитатель предлагает детям покормить животных. Для этого еду на прищепке прикрепить к животному на круге. Работа с прищепками может вызвать затруднения у детей, поэтому на начальном этапе им надо показать как работать с приспособлением.

Усложнение игры: прищепить картинки к секторам круга, но неправильно. Задача детей – исправить ошибки и объяснить свои действия.



*Лоскутова Ольга Владимировна*

*Воспитатель*

*Муниципальное бюджетное дошкольное*

*образовательное учреждение «Детский сад «Лейсан»»,*

*пгт Аксубаево Республики Татарстан*

## Дедактическая игра «Круги Лилия. Юный эксперт дорожных знаков»

Круги Лилия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей. Методика построена на изобретении Раймонда Луллия (14 в., Италия) и получила название «Круги Луллия». Простота конструкции позволяет применять ее в детском саду. А эффект огромен – познание языка и мира в их взаимосвязи.

### Актуальность игры:

- Уточнение знаний детей об элементах дороги (проезжая часть, пешеходный переход, тротуар, о движении транспорта, о работе светофора.
- Закрепление правил дорожного движения, правил передвижения пешеходов.
- Закрепление знаний о дорожных знаках.

Цель: Закрепить и систематизировать представления детей о знаках дорожного движения, их назначении, тренировать в подборе подходящих по форме и цвету фрагментов рисунка дорожного знака и складывать их в целое изображение. Развитие внимания, мелкой моторики рук.

### Задачи:

- учить детей собирать дорожные знаки из предложенных элементов;
- развивать память, связную речь, логическое мышление, пространственную ориентировку, внимание, мелкую моторику рук;
- Знать и уметь классифицировать дорожные знаки : предупреждающие, запрещающие, предписывающие, знаки сервиса.
- Развивать наблюдательность.

Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков, которые помогают им ориентироваться на: дороге, улице, во дворах домов и скверах.

**Материалы:** дидактическая игра состоит из 2 кругов разных размеров и стрелкой-распределителем.

Возраст игроков: от 6 лет

Количество игроков: 4 игрока

**Условия игры:** При выборе круга игроки могут распределить очередь по считалочке.

Вариант 1 «Угадай знак»

Воспитатель или ребенок (в роли ведущего) показывает карточки со знаками. А дети должны сопоставить картинки большого и маленького кругов и рассказать, что означает данный знак.

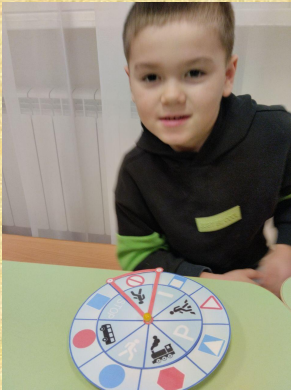
Вариант 2 "Подбор соответствия"

Игрок крутит круги и соединяет их стрелкой-распределителем в соответствии с картинкой и знаком дорожного движения. После чего называет дорожный знак и его назначение.

На мой взгляд, именно по этим картинкам, реальным, узнаваемым, с характерными признаками, ребенок определяет для себя мир вокруг. Я считаю, что детям интересно играть в картинки, которые расположены особым образом на кругах. Необычная форма заданий позволяет научить ребенка не только различать признаки предметов, но и развивать цветовосприятие, умение группировать, сравнивать, анализировать, обобщать, концентрировать внимание, формировать навыки устной речи, а также способствует активизации зрительных функций (навыков фиксации, прослеживания, зрительного соотнесения).

## Дедактическая игра «Круги Лилия. Юный эксперт дорожных знаков»

А самое главное – они создают для ребенка условия для того, чтобы почувствовать себя творцом, умеющим объяснять, сочинять, решать, пусть пока сказочные, но проблемы и обрести веру в свой успех.



*Лоскутова Ольга Владимировна*

*Воспитатель*

*Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад «Лейсан»»,  
пгт Аксубаево Республики Татарстан*

## Авторская развивающая игра «Сказка как средство всестороннего развития личности ребенка»

### Актуальность:

В современном мире компьютерных технологий незаменимыми в работе педагогов с детьми дошкольного возраста по-прежнему остаются пособия созданные своими руками. Плюсами таких игрушек являются их экологичность, функциональность, эксклюзивность. Одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности дошкольников является развивающие игры.

Эту игру можно назвать восьмым чудом света, так как в ней заложены огромные воспитательные, образовательные и развивающие возможности. В процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки.

Работая воспитателем в детском саду и понимая, что воспитанники нуждаются в модификации способов подачи учебного материала с целью более успешного освоения образовательной программы, я в своей повседневной работе использую различные развивающие игры и пособия, в том числе и изготовленные своими руками.

**Цель:** Развитие речи детей, воспитание интереса к сказкам.

### Задачи:

- Развивать моторику рук.
- Развивать монологическую и диалогическую речь.
- Упражнять в умении эмоционально и выразительно исполнять свою роль.
- Самостоятельно сочинять сказки с уже знакомыми персонажами
- Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.
- Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.
- Развивать фантазию, память, внимание

**Материалы:** Панно из ткани и фетра с липучками, кнопками и пуговицами; фигурки героев сказок и декораций из фетра.

### Этапы работы со сказкой:

Знакомство со сказкой — педагог рассказывает сказку так, чтобы она завладевала вниманием детей, захватывала их, что детям хотелось эту сказку «оживить».

Освоение материала сказки по эпизодам — происходит через небольшой разговор о сказке после ее прослушивания — это живой обмен впечатлениями

Проигрывание всей сказки целиком — дети переходят из области литературы в область театра.

Показ сказки зрителям — это пора «оживить» сказку.

### Варианты игры:

-Расскажи сказку.

Подобрать фигурки героев и атрибуты для одной сказки. Манипулируя ими на планшете, рассказать сказку.

-Сочини сказку.

При помощи выбранных персонажей, придумать новую сказку.

-Пропавший герой.

Из представленных взрослым героев сказки, определить какого персонажа не хватает.

-Измени сказку.

Придумать свое окончание сказки.

**Авторская развивающая игра «Сказка как средство  
всестороннего развития личности ребенка»**

- «Чьи слова?»

«Не пей, Иванушка, козлёночком станешь» - Алёнушка.

«Не садись на пенёк, не ешь пирожок» - Маша.

«Кто сидел на моём стуле и сломал его?» - Медвежонок.

«Спасите, нас съел серый волк» - Козлята.

«Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая» - Волк.

«Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная» - Морозко

"По щучьему велению, по моему хотению..." – Емеля

"Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, а от тебя, и подавно уйду!" – Колобок

«Кто сидел на моем стуле, и сломал его?» - Медвежонок

«Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла, молока принесла!» - коза

«Не плачь дед, не плачь баба, я вам новое яичко снесу, не простое, а золотое!» - Рурочка Ряба

«У лисы изба растаяла, она меня и выгнала...» - Заяц

**-Узнай сказку**

Угадать сказку по прочитанным загадкам, и найти его на планшете.

Что за сказка: кошка, внучка,

Мышь, еще собака Жучка

Деду с бабой помогали,

Корнеплоды собирали? (Репка)

На сметане мешен,

На окошке стужен,

Круглый бок, румяный бок,

Покатился ...

(Колобок)

Летела стрела и попала в болото,

А в этом болоте поймал ее кто-то.

Она распростилась с зеленою кожей,

И стала красивой и очень пригожей.

(Царевна-лягушка)

Сидит в корзине девочка у мишки за спиной.

Он сам того не ведая несет ее домой.

Ну, отгадал загадку? Тогда скорей ответь:

Название этой сказки...

(Маша и медведь)

*Валиуллина Гузель Фаритовна*

*Воспитатель*

*Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №98,  
г. Набережные Челны Республики Татарстан*

## Значение начального периода обучения в классе специального фортепиано

Актуальность разработки вопросов фортепианной детской педагогики продиктована требованиями жизни. Ведь уже на раннем этапе обучения игре на фортепиано дети полнее, чем при занятиях на каком-либо другом инструменте, знакомятся с музыкой, её выразительными возможностями.

Одной из центральных задач моей педагогической деятельности является поиск средств и приёмов интенсификации музыкально-слухового и творческого развития начинающих пианистов и её органичное проникновение в различные процессы обучения.

Существующая программа класса специального фортепиано для детских музыкальных школ, суммируя лучшие из опыта фортепианной педагогики прошлого и современности, ставит передо мною ряд конкретных задач, направленных на улучшение процессов воспитания и обучения пианиста, которые я стараюсь выполнять. Особое место отвожу развитию музыкального мышления обучающегося, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования. На видное место выдвигаю вопросы слухо-творческого воспитания пианиста.

### Подготовительный «донотный» период обучения.

#### 1 Музыкально-слуховые данные и способы их выявления при поступлении детей в музыкальную школу.

Прежде чем начать обучение ребёнка игре на фортепиано, я проверяю его музыкально - слуховые данные. Полученные в первичном общении с ним сведения не будут исчерпывающими, однако помогут в выборе путей начального образования.

Проверка музыкально-слуховых данных помогает мне определить лишь начальный, пока ещё не до конца распознанный уровень музыкально-слуховых возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения игре на инструменте.

В план я непременно включаю пение песенки, любой, какую знает ребёнок. Сначала песенку поёт ребёнок один, потом вместе со мной, под аккомпанемент фортепиано. Проверять интонацию лучше не на словах песни, а на какой-либо удобной гласной.

Ритм проверяю в движении ребёнка под музыку. При этом, играя, внезапно изменяю сначала скорость, потом ритм музыки, под которую дети должны прыгать, бегать, ходить (к примеру, двухдольный на трехдольный или синкопированный).

В план свой включаю непременно простейшее определение характера: громко - тихо, весело - грустно; более сложное - устойчивость и неустойчивость звуков, их тяготение к тонике.

Для детей, свободно чувствующих себя в пении, рекомендую подбирание на инструменте. Подбирание начинается с поступенных нисходящих и восходящих мелодических отрывков. Затем я пробую дать ему подобрать знакомую мелодию. Я не слишком отрицательно реагирую на отсутствие у ребёнка абсолютного слуха, мне гораздо важнее увидеть, загорится ли в глазах ребёнка огонёк интереса к «музыкальным действиям», в которых я предлагаю ему принять участие. Часто бывает с проснувшимся интересом к музыке, она сама помогает проявлению и развитию необходимых специфических для музыканта данных: слуха, памяти, ритма и т.д. Интерес и желание в большей мере, чем всё остальное, служат залогом успеха в обучении. Именно поэтому я не считаю, что наличие абсолютного слуха является единственным критерием музыкальных способностей.

Ритмическое чувство достаточно чётко устанавливаю при проверке звуковысотного слуха в пении (яркое подчёркивание ритмической пульсации мелодии). Испытание слуховой памяти не является самостоятельной областью выявления слуховых задатков. Свойства этой памяти обнаруживаю уже в процессе пения мелодических построений разной протяжённости. Для выявления уровня музыкальной одаренности весьма существенны показатели в области музыкально-образной памяти, т.е. способности к запоминанию музыки: при повторном проигрывании уже исполнявшихся произведений выявляю способности ребёнка к узнаванию произведения или отдельных его частей.

Начало испытаний (2-3 встречи) я предпочитаю проводить не с одним, а хотя бы с двумя-тремя детьми. «Вхождение» в музыку и выражение в ней себя для детей всегда эффективнее в коллективе.

## Значение начального периода обучения в классе специального фортепиано

Видя реакцию своих товарищей, ребёнок включается как бы в игру, естественнее взаимодействует с ними, воспринимает музыку гораздо внимательнее и полнее, чем наедине с взрослым. Я неоднократно замечала, что когда объясняешь или спрашиваешь что-нибудь, и ребёнок ещё только начинает соображать, что ответить на вопрос, то рядом стоящий и наблюдающий, - если даже его способности не превышают уровня того, кому задан вопрос, - этот второй поднимает ручку и горд, счастлив, что он уже понял и первым может ответить. Со стороны ребёнок как-то легче улавливает, видит, понимает.

Если же встреча происходит с одним ребёнком, то первым делом надо распознать, чем ребёнок живет, что ему интересно. И тут все средства хороши, но главное - надо создать ассоциации с приятными ребёнку вещами.

### 2. Особенности подготовительного периода обучения.

Подготовительный период является основой для успешного дальнейшего обучения - фундаментом для создания творческой личности, музыкально-грамотного человека. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребёнка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога.

Задача, заразить ребёнка желанием овладеть языком музыки - моя главнейшая из первоначальных задач. Для этой цели создаю ассоциации со всем, что ему привычно и понятно. На уроках специальности я стараюсь как можно больше давать музыкальных произведений для слушания: разных по характеру, небольших по объёму. Это могут быть фрагменты, ведь внимание и навык слушать недостаточно сформирован.

Это формирует оценочный критерий ребёнка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надёжным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

В работе с детьми стараюсь брать произведения, связанные с игрой, сказкой, фантазией. Главное не отпугнуть детей чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным и скучным. Поём песни, попевки, обращая внимание на их характер и настроение.

Знакомство с нотным текстом, с длительностями, тактом, размером тоже проходит в игровой доступной форме с использованием иллюстраций, наглядных пособий, подобранных и нарисованных мной и используемых очень часто в дальнейшей работе.

Процесс постановки руки начинаю с упражнений. Каждое имеет близкое детскому воображению название: «качели», «листки», «надутая кукла», «лошадка», «гномики» и т.п.

Подбирая по слуху на фортепиано, ребёнок пробует играть их с любой клавиши. Транспонирование служит развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавиатуре.

Присочиняем аккомпанемент и играем в ансамбле. Детям очень нравится играть в ансамбле. Ведь для своего возраста, а также навыков и умений, они не могут исполнять solo так, как получается при игре в ансамбле - красочно и многозвучно.

Занимаемся подтекстовкой. Это происходит позже, когда мы переходим к игре по нотам пьес без слов. Присочиняем слова к мелодии, что помогает ребёнку лучше осмыслить метроритмическую структуру и её образно-выразительный строй.

Ребёнок от природы доверчив и восприимчив, поэтому я серьёзно и ответственно отношусь к начинающим обучению музыке. В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребёнка в узкий круг профессиональных навыков.

## Значение начального периода обучения в классе специального фортепиано

### Второй этап - методы работы над новыми произведениями в начальных классах.

Начальный период обучения детей игре на фортепиано состоит из двух основных этапов: подготовительного «донотного», который уже был мной описан, и этапа, когда ребёнок под руководством своего наставника внедряет полученные и приобретаемые знания в процессе разбора небольших пока ещё пьесок в течение первых лет обучения в музыкальной школе.

Чаще всего каждое новое произведение, несмотря даже на близость его к ранее освоенным, выдвигает перед ним новые исполнительские задачи. Поэтому уже на начальной ступени изучения нового материала необходима моя помощь, как педагога, направленная на подготовку слуха, сознания и игрового аппарата к активному усвоению нового произведения, как в целом, так и отдельных вычленённых деталей: трактовка мелодии, ритма, голосоведения, исполнительского приема.

Чем сложнее музыкальное произведение, тем менее конкретно выражено в музыкальном языке его образное содержание, тем полнее я должна раскрыть художественное богатство произведения и отдельные выразительные особенности его музыкального языка.

Обилие стоящих перед учеником задач, часто тормозят главное - восприятие музыки и её осмысленное исполнение. Поэтому я, руководствуясь методическим приемом вычленения простого из сложного, облегчаю восприятие музыки, временно фиксируя внимание ученика на одних заданиях и допуская при этом лишь приблизительное выполнение других.

В пьесах и этюдах необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения рук при опускании её на клавиатуру и, что не менее важно, при её подъёме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий клавишу, должен быть несколько закруглён, и касаться её «подушечкой».

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.

При анализе изложенных выше методических принципов и приемов обучения я опиралась не только на существующий опыт фортепианного обучения, но и на те менее изученные в практике методы работы, которые могут ещё больше укрепить связь обучения с воспитанием и развитием ученика.

Заключение.

Задача начального периода обучения и моя задача - введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно - увлекательной для этого возраста форме. Основное положение общей педагогики - связь обучения, воспитания и развития - находит естественное отражение в принципах первоначального фортепианного обучения.

В работе с начинающими заостряю внимание, особенно на музыкально-воспитательных приёмах обучения близких к общим формам воспитания младших школьников. Объединяю развитие творческо-слуховых, пианистических, познавательных способностей в единую систему методов и дидактических приёмов обучения.

Главенствующим исходным положением в моей системе комплексного обучения начинающих пианистов является соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением. Стремление к содержательности, правдивости исполнения, естественному и красивому звучанию инструмента в сочетании с последовательным усвоением исполнительских навыков - таков девиз моей системы комплексного обучения.

## Значение начального периода обучения в классе специального фортепиано

Методические принципы начальной фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения.

В первую очередь акцентирую внимание на развитие слуховой и музыкально-образных сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательнo-технических сфер, исполнительского и музыкально - теоретического образования.

Все эти принципы в практике учебно-воспитательной работы я реализую в системе музыкально-педагогических и общепедагогических методов и приемов обучения.

Систематическая, кропотливая работа даёт прекрасные результаты. Обучающиеся моего класса специального фортепиано: солисты Ахметов Руслан, Лысова Екатерина, Сухомяткина Надежда, Абдулхаирова Ангелина, фортепианный ансамбль «Гармония» - многократные призёры на республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

**Обоева Оксана Николаевна**

**Преподаватель**

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования*

*«Бугульминская детская школа искусств №2»*

*г. Бугульма Республики Татарстан*

**Методическая разработка: технологическая карта русского языка «Местоимение как часть речи. Личные местоимения в роли подлежащего»**

Данная методическая разработка урока русского языка в 3 классе соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Тема урока: «Местоимение как часть речи. Личные местоимения в роли подлежащего»

Методы обучения – словесный, наглядный, проблемно-поисковый метод, практический.

Формы обучения – фронтальная, парная, индивидуальная.

Тип урока - урок усвоения новых знаний.

Краткая характеристика класса: в классе 27 учеников, доброжелательны в общении, активно участвуют в общественной жизни школы. На уроках обучающиеся работают активно, между учениками присутствует доброжелательная атмосфера. В процессе усвоения нового материала каждый отдельно взятый ученик не сбавляет рабочий ритм. Успеваемость класса на оптимальном уровне.

Программа, учебник – в работе используется программа по русскому языку для 3 класса.

Рабочая программа реализуется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Учебник Желтовская Л.Я., Калинина О.Б. Русский язык М.: Дрофа; Астрель, 2018 г.

Учебным планом предусмотрено 5 часов в неделю.

Раздел учебника: Части речи в роли главных членов предложения.

Предмет: Русский язык.

Класс: 3-й класс

Тип урока: урок усвоения новых знаний (УМК «Планета знаний»)

Урок 71.

**Технологическая карта урока**

<b>Тема</b>	Местоимение как часть речи. Личные местоимения в роли подлежащего	
<b>Цели</b>	Формировать умение определять новую часть речи — личные местоимения, объяснять их назначение в предложении. Формировать: — учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи (познавательные УУД); — умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия (регулятивные УУД); — умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве (познавательные УУД); — умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач (коммуникативные УУД)	
<b>Основные понятия</b>	местоимение	
<b>Ресурсы</b>	— Желтовская Л.Я., Калинина О.Б. Русский язык. Учебник для 3-го класса общеобразовательной школы С.10 — тетрадь, паспорт части речи, раздаточный материал, доска, компьютер, экран, проектор; — Местоимения 1, 2 и 3 лица. Русский язык. Инфоурок – YouTube (отрывок, длин. 01:39 мин.)	
<b>Организация пространства</b>	Фронтальная, индивидуальная, в парах.	
<b>Уровень/планируемый результат</b>		
<b>Знание:</b> способность определять часть речи — личные местоимения	Способ оценивания результата опрос, упражнения	
<b>Понимание:</b> способность определять грамматическое значение и роль местоимения в предложении	устный опрос, упражнения	
<b>Анализ:</b> способность находить причины затруднения, выявлять сходство и отличие местоимений от имени существительного	упражнения	
<b>Синтез:</b> способность систематизировать изученный материал	паспорт местоимения	
<b>Применение:</b> способность выделять местоимения и употреблять их в соответствии с нормами русского литературного языка	упражнения	
<b>Оценки:</b> способность оценивать результаты своей деятельности индивидуально и в группе в процессе выполнения заданий и упражнений по изучаемой теме	самопроверка, взаимопроверка	

	В городах и селах. 2. - Я прочитай названия предметов, а вы назовите местоимения, которыми можно заменить каждое слово. Ромашка, георгин, ягода, поле, трава, колокольчик, цветы.		(коммуникативные УУД); осуществляют анализ объектов (познавательные УУД)
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Организует выполнение домашней работы, даёт инструкцию по вычитанию и оформлению - повторить информацию на стр.10, выполнить упражнение 16 на стр.11 творческое задание: сочинить сказку о том, как существительные попросили местоимения им помочь (по желанию)	слушают учителя внимательно	проявляют интерес к способам решения новой задачи (личностные УУД)
7. Итог урока Рефлексия	<b>ОЦЕНКА</b> - С какой частью речи мы сегодня познакомились? - Кто сможет рассказать о местоимении с опорой на паспорт, который мы с вами заполнили? - Продолжите фразу: Грамматическая основа – это... Подлежащее может быть выражено..... Мы употребили местоимения, чтобы не было повторений в предложении одного и того же имени существительного. - Посмотрите внимательно на доску. С какими частями речи вам предстоит познакомиться в этом городе? - Оцените свою работу на уроке, используя начало предложения. Выберите любое предложение и продолжите... Я научился... Мне было интересно на уроке... Я теперь знаю... Мне было трудно...	отвечают на вопросы, формулируют выводы	используют речевые средства для эффективного решения коммуникативных задач (коммуникативные УУД); самостоятельно оценивают правильность выполнения своих действий (регулятивные УУД)

**Методическая разработка: технологическая карта  
русского языка «Местоимение как часть речи. Личные  
местоимения в роли подлежащего»****Самоанализ урока**

Урок №71 «Местоимение как часть речи. Личные местоимения в роли подлежащего» раздела учебника «Части речи в роли главных членов предложения» прошел во второй четверти учебного года. На предыдущих уроках обучающиеся познакомились со средствами выражения главных членов предложения: именами прилагательными, словосочетаниями. Цель данного урока – формирование умения определять новую часть речи — личные местоимения и объяснять их назначение в предложении.

Содержание урока было хорошо отобрано в соответствии с поставленной целью. Можно считать, что избранное сочетание методов, приемов и средств обучения являлось оптимальным на уроке для данного класса. На этапы урока время было распределено рационально. Этапы урока между собой связаны удачно. Способы оценивания результата на этапах урока: опрос, упражнения, заполнение паспорта части речи, самопроверка и взаимопроверка. Объем и содержание домашнего задания определен с учетом цели, особенностей класса и качества усвоения материала на уроке. Дано творческое задание: сочинить сказку о том, как существительные попросили местоимения им помочь.

В процессе усвоения морфологии, обучающиеся распознавали свойственные местоимению грамматические признаки и заносили полученные знания в паспорт части речи. Таким образом, в конце урока каждый обучающийся смог рассказать о новой части речи и её особенностях. При изучении данной темы предупреждаются ошибки в построении текста, вызванные употреблением местоимений, не соответствующих роду или числу существительного, которое они заменяют.

Успешность данного урока заключалась в доступности подачи учебного материала, создания ситуаций успешности, доброжелательной атмосферы на уроке. Все это помогло обучающимся лучше усвоить материал учебника.

В заключение хочу сказать, что современный урок строится в рамках системно-деятельностного подхода, направлен на формирование и развитие универсальных учебных действий, на достижение личностных результатов. На подготовку такого урока уходит значительно больше времени, чем к традиционному. Однако результаты новых уроков при грамотном педагогическом планировании выше. Если ребенок сам добывает знания, он и запоминает лучше, и заинтересован больше. Новое всегда интереснее открывать самому!

*Фатихова Эльза Фагиловна*

*Учитель*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «СОШ №41»*

*г. Набережные Челны Республики Татарстан*

## «Черепаша»

Тема: «Черепаша»

Возрастная группа: старшая группа .

Цель: ознакомление детей с черепахой.

Обучающие: формировать у детей представления о черепахе.

Развивающие: развитие у детей интерес к черепахам;  
развивать мелкую моторику рук;

Воспитывающие: воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.

Демонстрационный материал: картинки, обучающее приспособления

Раздаточный материал: лего WEDO.

Ожидаемый результат : закреплять у детей знания про черепах.

### 1. Организационно-мотивационный этап

Задачи этапа:

- Переключение внимания детей на предстоящую деятельность;
- Интересовать детей, сконцентрировать внимание детей;

Деятельность педагога: Воспитатель: Ребята, давайте покажем, как мы приветствуем друг друга.

Здравствуй, Небо! (Руки поднять вверх)

Здравствуй, Солнце! (Руками над головой описать большой круг)

Здравствуй, Земля! (Плавно опустить руки на ковер)

Здравствуйте, все мои друзья! (Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх)

– Я вижу у вас хорошее, радостное настроение и это замечательно.

-Ребята, мы с вами сейчас полетим в один волшебный остров ,для того, чтобы нам туда попасть нам надо стать самолетиками и повторяем мои движения. Руки в стороны и полетели. Вот и мы приземлились.

- Загадка? Давайте, отгадаем его.

Предполагаемая деятельность детей: Дети внимательно слушают воспитателя.

### 2. Основной этап.

#### 2.1 Этап постановки проблемы.

Задачи этапа:

- Повторение или актуализация имеющихся знаний;
- закрепление представления о рисунки

Деятельность педагога: Воспитатель: читает письмо

Воспитатель показывает рисунок черепахи

Воспитатель: Ребята, мне еще черепаха сказала, что она потерялся и не может найти своих друзей. Поможем нашей черепахи?

Дети: Да

Предполагаемая деятельность детей: Дети отвечают на вопросы воспитателя. Запоминают информацию, которую рассказывает.

#### 2.2 Этап восприятия материала.

- развитие умения клеит разные фигуры.

Деятельность педагога: Воспитатель: Для того, чтобы помочь нам надо войти вот этот вот волшебную комнату .Для того. чтобы его дверцы открылись нам надо сказать ( 1,2,3 – двери открой)

Воспитатель, ученые утверждают, что она появилась более 200 млн. лет назад. А еще черепахи – долгожители. Они живут дольше, чем мы, более 100 лет! Все знают, что черепахи славятся своей медлительностью.

## «Черепаша»

Но медлительны они только на суше, а вот в воде они плавают быстро и могут развить скорость до 35 км в час! Панцирь защищает черепаху. Кольца на панцире появляются по одному каждый год.

Воспитатель: Ребята, теперь встали и скажем спасибо черепахе и выходим из комнаты аккуратно и не торопясь.

Воспитатель: я вижу, что ваши глазки устали сделаем зрительную гимнастику «Глазкам нужно отдохнуть.» (Ребята закрывают глаза)

«Нужно глубоко вздохнуть.» (Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

«Глаза по кругу побегут.» (Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

«Много-много раз моргнут» (Частое моргание глазами)

«Глазкам стало хорошо.» (Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

«Увидят мои глазки все!» (Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

Предполагаемая деятельность детей: Дети внимательно слушают воспитателя. Запоминают информацию, которую рассказывает воспитатель.

Дети: Дружба – это когда дети хотят быть вместе, когда вместе играют, и не ссорятся. Дружба – это улыбки друзей. Значит, друзья – это люди, с которыми нам легко и интересно. Друзья.

### 2.3 Этап практического решения проблемы.

Задачи этапа

- Владение способами действия, применение полученных знаний и уже имеющихся умений, представлений;

- включение нового знания в систему знаний детей и повторение.

Деятельность педагога: Воспитатель: Сели на свои рабочие места. Спинка прямая и ножки на месте. Ребята, оказывается для того, чтобы вернуться домой у нас сломался самолет давайте починим его( показ как нужно делать)Для того, чтобы он заработал нужно выйти ко мне и встать на расстоянии вытянутой руки и (показ в интерактивной доске).

Детишки, наш самолет заработал значит мы можем, вернуться домой.

Предполагаемая деятельность детей: Дети внимательно слушают.

Помогают друг другу. Дети выполняют работу под руководством воспитателя.

### 3. Заключительный этап.

Задачи этапа

- Формирование элементарных навыков самоконтроля, самооценки;

Деятельность педагога:

Воспитатель.

О чем мы сегодня разговаривали?

Кому было трудно?

Кому было легко?

Теперь сели на самолетик и полетели домой.

Предполагаемая деятельность детей: Дети анализируют свои действия.

Отвечают на вопросы воспитателя. Прощаются с воспитателем.

**Васильева Гулина Ильвировна**

**Воспитатель**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*«Красносельский этский сад «Тургай» комбинированного вида*

*Высокогорского муниципального района Республики Татарстан*

## «По лесной тропинке родного края»

Описание работы: методическая разработка праздника предназначена для детей старшей и подготовительной к школе группы.

**Цель:** Закрепить и уточнить знания детей о природе.

**Задачи:**

1. Углубить знания детей о лесе и его обитателях, воспитывать бережное отношение и любовь к ним;
2. Закрепить умение детей вести себя в природе, развивать речь, внимание, умение анализировать содержание вопросов и давать полный содержательный ответ на них.
3. Продолжать учить работать в коллективе.

**Предварительная работа:** выучить с детьми стихи, пословицы, разучить песни.

**Действующие лица:**

Взрослые: Ведущая, Лесовик, Фотограф, Зал украшен по - осеннему.

В зал заходят дети, в руках у них мягкие игрушки, они строят домик, сажают вокруг домика игрушки. Их встречает Лесовик.

Ведущая: Вот мы и пришли с вами в осенний лес. Ребята посмотрите, как красиво вокруг.

Лесовик: Ой, какой шум! Что тут случилось? Откуда здесь столько народу?

Ведущая и дети: Мы пришли в гости к лесным жителям и построили для них вот этот домик.

Лесовик: Какие молодцы! Я понял, что вы мои друзья! Я Лесовик,

слежу за порядком в лесу. Я не люблю, когда в лес приходят нехорошие ребята, которые шумят в лесу, пугают всех зверей и птиц, разоряют муравейники. А вам я очень рад. Милости просим! Посмотрите, как красиво на поляне. Я живу здесь давно, слежу за порядком, и не могу налюбоваться красотой! А Осень, мое самое любимое время года, даже петь хочется, а вам?

Дети садятся на ковер с лесовиком и поют

♪ «Прощай, осенний лес»

Лесовик: Как вы хорошо поете, значит, вы действительно любите лес?

(ответы детей) шум за дверью

Лесовик: Вот опять я слышу какой – то шум, кто- то нарушает покой леса, это не наши друзья, это скорее недруг, прячьтесь ребята!

(под музыку вбегает Помеха – Неумеха)

Помеха – Неумеха: Почему это я недруг? Еще какой друг! Я люблю в лесу гулять! На полянку прибегу, под кусточком полежу, веточку сломаю, птиц перелугаю.

Лесовик: Постой не шуми! И так от тебя покоя в лесу нет. Ты кто такой?

Помеха – Неумеха: Я Помеха – Неумеха, меня все так зовут.

Лесовик: Так обычно называют тех, кто всем мешает, и ничего не умеет. Бездельники ничему хорошему научить не могут.

Помеха – Неумеха: Ничего себе, бездельник. Я в деревне все лето жил, сколько бы мог дел переделать, так ведь не давали.

Лесовик: Почему?

Помеха – Неумеха: Сначала заставили огород пропалывать, а потом запретили. Я вместе с сорняками и рассаду прополол.

Лесовик: Ну вот, Неумеха и есть! Давайте ребята поиграем в игру «Картошка», и покажем Неумехе как растет картошка, и как за ней ухаживать ♪ Музыкальная игра: «Картошка»

Лесовик: Теперь - то тебе понятно, как правильно работать в огороде?

Помеха – Неумеха: Да понял. А еще меня бабушка ругала за то, что я в лесу набрал целый воз ягод. Разве это плохо?

## «По лесной тропинке родного края»

Лесовик: а ты вспомни, какие ты ягоды набрал?

Помеха – Неумеха: Рябину, калину, черемуху, а что нельзя?

Лесовик: Но ты ведь все веточки переломал, ни одной ягоды птицам не оставил! А им еще зимовать, и помощи им ждать неоткуда. И еще я хочу напомнить нашим ребятам, что надо зимой подкармливать птиц, наполнять кормушки семечками, крупой, и хлебными крошками. Тогда птицы вас будут благодарить, будут вас радовать красивыми песенками, радостным щебетанием.

Помеха – Неумеха: Спасибо Лесовик, я все запомнил, я больше не буду ломать ветки, рвать цветы и шуметь в лесу, буду другим, другом леса и животных. Я пойду делать добрые дела, до свидания. (Уходит)

Лесовик: Ребята, а вы знаете, какие домашние животные и птицы есть в деревне? (ответы детей) Надо же, как их много! А где же они все живут?

Мы сейчас поиграем в игру «Где, чей домик» и вы мне все расскажете и покажете.♪ Дидактическая игра: «Где, чей домик»

(участвуют двое детей, один по команде раскладывает картинки домашних животных, второй – домашних птиц, кто живет в хлеву, а кто в курятнике)

Лесовик: Понятно мне теперь, кто где живет. А сейчас я хочу вам загадать загадки, и услышать ответы.

1.Желтый одуванчик по двору идет,

Желтый одуванчик зернышки клюет (цыпленок)

2.Хвост с узорами, сапоги со шпорами,

Песни распевает, время считает (петух)

3.Скажите, кто мой друг?

Спит без подушки, ест без рук,

Зимой без валенок гуляет,

А если рад – хвостом виляет? (собака)

4.Удивительный ребенок

Только вышел из пеленок,

Может крякать и нырять

Как родная его мать. (утенок)

5.Щиплет за пятки, беги без оглядки (гусь)

♪ Коллективная игра «Утка, утка, утка, гусь»

(дети в кругу, ведущий за кругом. Он ходит по кругу, задевая каждого рукой и приговаривает: «Утка, утка, утка...гусь!» Гусь срывается с места и бежит в противоположную сторону от ведущего. Оба оббегают круг, занимают освободившееся место, кто первый)

Лесовик: Про домашних зверей и птиц мы все узнали. Ребята, расскажите мне, как надо собирать грибы в лесу? (ответы детей) Да правильно, грибы надо аккуратно срезать ножом, чтобы не повредить корешки – грибницу.

А ногами их сбивать нельзя, даже мухоморы. Это они для нас ядовитые, а лоси, например, с удовольствием едят мухоморы, и даже им лечатся. И вообще, ядовитые грибы помогают жить деревьям и животным, питают их корни. А людям нужно хорошо знать грибы, и уметь их собирать.

**Стихи про грибы**

1.Рано утром из ложбинки

Поднимается туман,

Собираются корзинки

В гости к ягодам, грибам

## «По лесной тропинке родного края»

2. Хорошо в лесу, под елью

Поливает дождь осенний

хочет нам грибам помочь

чтобы шляпка заблестела

чтобы шляпка потолстела

**♪ Игра «Грибы и дождик»**

В зал под музыку заходит Фотограф с фотоаппаратом.

Лесовик: Ну, ребята, мне пора к себе в лес, буду следить за порядком в лесу,

а вы запомнили, как надо себя вести в лесу? (ответы детей) Молодцы! До встречи! (уходит)

Ведущий:

Шел охотник на охоту

Увидал в кустах кого то

Он затвором щелк да щелк

И на снимке вышел волк

Фотограф: Здравствуйте ребята, я ходил в лес на фотоохоту, фотографировал животных и птиц, а потом решил заехать к вам на праздник, и показать вам их. Хотите? (ответы детей)

Показ слайдов животных и птиц, дети угадывают

Фотограф: Человек должен быть в лесу гостем, приходить туда с добром и не мешать лесным жителям. А если вам захочется поиграть, приласкать зверушек, так есть же домашние животные, с ними можно дружить. А у вас есть домашние животные? (ответы детей)

Ведущий. Ребята, а кто хоть раз ходил на рыбалку?

Хотите поиграть в игру «Рыбаки и рыбки»?

Фотограф: Кто из вас знает, какое домашнее животное может жить и в городе? (кошка) Давайте все у нее пересчитаем

Сколько у кошки ушей?

Ну – ка скажи поскорей! (дети отвечают)

Столько же сколько и глаз? (Да) Вы догадались тотчас!

Сколько у кошки хвостов?

Просто прохлопай без слов (дети хлопают)

Лапки трудней сосчитать,

Сколько их? 3 или 5? (дети отвечают)

Фотограф: Ребята, у вас замечательный праздник, но мне пора, а вам понравился праздник? (Ответы детей) До свидания ребята! (уходит)

Ведущий: Ребята и нам пора заканчивать наш праздник. Мы уйдем из леса тихо, никого не беспокоя, как нас учил Лесовик.

**Зарипова Рушания Ашрабзяновна**

**Музыкальный руководитель**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение «№5 «Золотой ключик» пгт

Актюбинский Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

# СОДЕРЖАНИЕ

## Авторское мастерство

«Пусть книги друзьями заходят в дома».....	4
«Урок окружающего мира 3 класс».....	6
«Организация деятельности детей в цифровой среде».....	9
«Государственные символы, как предметы нашей гордости».....	12
«Бюро находок».....	15
«Грамотный пешеход».....	18
Дидактическая игра с прищепками «Чем питается зверек?».....	19
Дедактическая игра «Круги Лилия. Юный эксперт дорожных знаков».....	20
Авторская развивающая игра «Сказка как средство всестороннего развития личности ребенка».....	22
Значение начального периода обучения в классе специального фортепиано.....	24
Методическая разработка: технологическая карта русского языка «Местоимение как часть речи. Личные местоимения в роли подлежащего».....	28
«Черпаха».....	30
«По лесной тропинке родного края».....	32

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫЙ  
МОДУЛЬНЫЙ ЦЕНТР «РАЗВИТИЕ»  
ЧОУ СМЦ «РАЗВИТИЕ»**

Российская Федерация, Республика Татарстан,  
г. Чистополь, ул. В. Ногина, 97

ЛИЦЕНЗИЯ на осуществление образовательной деятельности  
№ 10114 от «21» сентября 2018 г.

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

Выприцкая Светлана Вячеславовна

**ДИРЕКТОР**

Выприцкая Светлана Вячеславовна

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

Жукова Марина Сергеевна

**МЕТОДИСТ**

Жукова Марина Сергеевна

**ДИЗАЙН**

Жукова Марина Сергеевна

**ПРОГРАММИРОВАНИЕ**

Жукова Марина Сергеевна

**ВЕРСТКА**

Жукова Марина Сергеевна

**РЕКЛАМА И СОТРУДНИЧЕСТВО**

Жукова Марина Сергеевна

**ИЗДАНИЕ**

Всероссийское сетевое издание, Оранжевый жираф (Orangegiraf)-  
ЭЛ № ФС 77 – 75065, дата регистрации 11.02.2019 г. Федеральной службой по  
надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор), 422980 г. Чистополь, ул. В. Ногина, 97  
тел.: 8 (927) 405-35-85, эл. почта: cdt\_cdt@mail.ru